

N.S.S.

Acc. No.

Date

Item No.

Don. by

1993/7897

13.8.93

Ph/3225

N.S.S.

Acc. No.

Date

Item No.

Don. by

1993/7898

13.8.93

Ph/3226

সোদর-সদৃশ  
শ্রীযুক্ত বারু গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
ভ্রাতৃবরেষু ।

ভ্রাতঃ !

আপনার করে আমার এই যত্ন-সঞ্চিত ক্ষুদ্র প্রণয়ো-  
পহার সাদরে অর্পণ করিলাম ।



**N.A.A.**

**Acc. No.**

1993/7801

**Date**

13.8.90

**Item No.**

**Don. by**

**N.A.A.**

**A. -**

1002/7898

Item No. B/B-49636

Don. By

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

---

সেকন্দরস ( Alexander ) ... গ্রীষ্মদেশীয় সম্রাট ।

পুরু ( Porus ) } ... পাঞ্জাবদেশীয় দুই নরপতি ।  
তক্ষশীল ( Taxilus ) }

এফেস্তিয়ন ( Hephæstion ) ... সেকন্দরসার সেনাপতি ।

সেকন্দরসার প্রহরী ও সৈন্যগণ ।

পুরু প্রহরী ও সৈন্যগণ ।

তক্ষশীলের রক্ষকগণ ।

একজন গুপ্তচর ।

চারিজন ক্ষুদ্র রাজকুমার ।

ঐলবিলা ... ... কল্পপর্ষতের রাণী ।

অম্বালিকা ... ... তক্ষশীলের ভগিনী ।

সুহাসিনী } ... ... ঐলবিলার সখীদ্বয় ।  
সুশোভনা }

একজন উদাসিনী গায়িকা ।

---





# পূৰ্ণ-বিক্রম নাটক ।

---

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

---

কুল্লু পর্বত প্রদেশ ।

রাণী ঐলবিলার প্রাসাদের সম্মুখীন উদ্যান ।

চতুষ্পার্শ্বে পর্বত দৃশ্য ।

সুশোভনা । রাজকুমারি ! এই যে সে দিন আপনি  
সেখানে গেলেন, আবার এর মধ্যেই যাবেন ?

ঐলবিলা । সে দিন গিয়ে আমি পঞ্জাব প্রদেশস্থ  
সমস্ত রাজকুমারগণকে যবনদের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে  
দিয়ে এসেছি । তাঁরা সকলেই বিতস্তা নদীর কূলে শিবির  
সন্নিবেশিত করে, একত্র সন্মিলিত হবেন, আমার নিকট

অঙ্গীকার করেছেন। আমিও আজ সন্মৈত্র্য সেখানে গিয়ে  
তাদের সহিত মিলিত হব। সখি! যতদিন না যবনেরা  
আমাদের প্রিয় জন্মভূমি হতে একেবারে দূরীভূত  
হচ্ছে, ততদিন আমার আর আরাম নেই, বিশ্রাম নেই।

সুহাসিনী। রাজকুমারি! আমাদের দেশীয় রাজা-  
দের মধ্যে কি কিছুমাত্র ঐক্য আছে, যে আপনি তাঁদের  
একত্র সম্মিলিত করবার জন্য চেষ্টা কচ্ছেন? তবে যদি  
আপনার কথায় তাঁরা সকলে একত্রিত হন, তা বলতে  
পারিনে। কেন না তাঁরা নাকি সকলেই আপনার প্রেমা-  
কাঙ্ক্ষী;—বোধ হয়, আপনার কথা কেহই অবহেলা করতে  
পারবেন না।

ঐলবিলা। আমি তাঁদের নিকট এই প্রতিজ্ঞা করেছি  
যে, যে রাজকুমার যবনদিগের সহিত যুদ্ধে সর্বাপেক্ষা  
বীরত্ব প্রকাশ করবেন, আমি তাঁরই পাণি গ্রহণ করব।

সুশোভনা। এরূপ প্রতিজ্ঞা করা আপনার কিন্তু  
ভাল হয়নি। আমি জানি আপনি পুরুরাজকে আন্তরিক  
ভাল বাসেন, পুরুরাজও আপনাকে ভাল বাসেন; কিন্তু  
যদি কোন রাজকুমার যুদ্ধে পুরুরাজ অপেক্ষা অধিক  
বীরত্ব প্রকাশ করেন, তা হলে কি হবে? তা হলে

আপনি তাঁকে ভাল বাসুন বা না বাসুন, তাঁর পাণি-  
গ্রহণ ত আপনার কভেই হবে।

ঐলবিলা। আমি এ বেশ জানি যে, কোন রাজ-  
কুমার পুরুরাজকে বীরত্বে অতিক্রম কভে পারবেন না।  
তাঁর মত বীরপুরুষ ভারত-ভূমিতে আর দ্বিতীয় নাই।  
আমি যে রূপ প্রতিজ্ঞা করেছি, তাতে আমার আন্তরিক  
প্রেমের কিছুমাত্র ব্যাঘাত হবে না, অথচ এতে সমস্ত  
রাজকুমারগণ উৎসাহিত হয়ে, মাতৃভূমি রক্ষার জন্য  
একত্রিত হবেন। সকল রাজকুমার একত্রিত না হলেও  
আবার আলেক্জ্যান্ডারের অসংখ্য সেনার উপর জয়  
লাভের কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই।

সুশোভনা। (সুহাসিনীর প্রতি) যদি এরূপ হয়  
ভাই তা হলে আমাদের রাজকুমারীর প্রতিজ্ঞাতে কোন  
দোষ হচ্ছে না।

সুহাসিনী। (হাস্য করত) ও ভাই বুঝেছি, আমা-  
দের রাজকুমারী এক বাণে দুই পাখি মারতে চান।  
আপনার আন্তরিক প্রেমের ব্যাঘাত হবে না, অথচ  
দেশকে উদ্ধার কভে হবে।

ঐলবিলা। আজ ভাই আমার হাসি খুসি ভাল

লাগ্চে না, তোমাদের সব ছেড়ে যেতে হচ্ছে। না জানি, আবার কবে তোমাদের সঙ্গে দেখা হবে।

সুহাসিনী। ও কথা আপনি মুখে বলছেন। পুরু রাজকে পেলে আপনার কি তখন আমাদের মনে থাকবে?

একজন রক্ষকের প্রবেশ।

রক্ষক। মহারাণীর জয় হউক! এক জন গায়িকা দ্বারে দণ্ডায়মান আছে, সে আপনার সহিত সাক্ষাৎ কভে ইচ্ছা করে।

এলবিলা। আমার আর অধিক সময় নাই। আচ্ছা তাকে একবার আস্তে বল।

গায়িকার প্রবেশ।

গায়িকা। রাজকুমারি! আমি শুনেছি, স্বদেশের প্রতি আপনার অত্যন্ত অনুরাগ। আমাদের দেশের এক জন প্রসিদ্ধ কবি ভারত-ভূমির জয় কীর্তন করে যে একটি নূতন গান রচনা করেছেন, সেই গানটি আপনাকে শোনাতে ইচ্ছা করি। শুন্ছি, আপনি নাকি এখনি যবনদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করবেন। মাতৃ-ভূমির জয়-কীর্তন শ্রবণ করে যদি আপনি যাত্রা করেন, তা হলে আপনার যাত্রা শুভ হবে। যাতে যবনগণের

উপর জয়লাভ হয়, এই আমার একমাত্র ইচ্ছা,  
আমি অন্য কোন পুরস্কার লাভের ইচ্ছা করি না।

ঐলবিলা ! (স্বগত) আমি একে একজন সামান্য  
ভিখারিণী বলে মনে করেছিলাম; কিন্তু এর কি  
উচ্চভাব ! স্বদেশের প্রতি এর কি নিঃস্বার্থ অনুরাগ !  
(প্রকাশ্যে) গাও দেখি ; তোমার গানটী শুনতে আমার  
বড়ই ইচ্ছা হচ্ছে।

গায়িকা। (উৎসাহের সহিত।—)

রাগিণী খাম্বাজ,—তাল আড়াঠেকা।

মিলে সবে ভারত-সন্তান, একতান মন প্রাণ,

গাও ভারতের যশোগান।

ভারত-ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান,

কোন্ অঙ্গি হিমাঙ্গি সমান ?

ফলবতী বসুমতী, স্রোতস্বতী পুণ্যবতী,

শতখনি, রত্নের নিদান।

হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়।

কি ভয় কি ভয়, গাও ভারতের জয়,

রূপবতী সাক্ষীসতী, ভারত-ললনা,

কোথা দিবে তাদের তুলনা ?

শর্মিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,  
 অতুলনা ভারত-ললনা,  
 হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয় !  
 কি ভয় কি ভয়, গাও ভারতের জয় !

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ ?  
 আর যত মহাবীরগণ ?  
 ভারতের ছিল সেতু, রিপুদল ধূমকেতু,  
 আর্তি বন্ধু দুষ্কের দমন !  
 হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয় !  
 কি ভয় কি ভয়, গাও ভারতের জয় !

কেন ডর ভীক, কর সাহস আশ্রয়,  
 “যতোধর্মস্তোজয়ঃ”  
 ছিন্ন ভিন্ন হীন বল, ঐক্যেতে পাইবে বল,  
 মায়ের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয় !  
 হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয় !  
 কি ভয় কি ভয়, গাও ভারতের জয় !

ঐলবিলা । তোমার এ গান শুন্লে, কোন্ হৃদ  
 না দেশানুরাগ প্রজ্বলিত হয় ? কে না দেশের জ

অনায়াসে প্রাণ দিতে পারে ? ধন্য সেই কবি, যিনি এ গানটী রচনা করেছেন । তুমি কি সকল জায়গায় এই রকম গান গেয়ে গেয়েই বেড়াও ? তোমার কি বাপ মা আছে ? তোমার তো বয়স খুব অল্প দেখছি, তোমার কি বিবাহ হয়নি ? তুমি এত অল্প বয়সে উদাসিনীর বেশ কেন ধারণ করেছ বল দেখি ?

গায়িকা । রাজকুমারি ! আমার বাপ মা কেহই নাই, আমার শুদ্ধ পাঁচ ভাই আছেন, তাঁরা আপনার সৈন্যদলের মধ্যে নিবিষ্ট আছেন । আমার বিবাহ হয়নি এবং আমি বিবাহ করবও না । প্রেম ?—প্রেম মানুষের মধ্যে নেই । প্রেম ?—প্রেম পৃথিবীতে নেই ।

ঐলবিলা । সে কি ? প্রেমের উপর তোমার যে এত বিরাগ ?

গায়িকা । রাজকুমারি ! আমি একজনকে প্রাণের সহিত ভাল বাস্‌তেম, কিন্তু সে নির্দয় হয়ে আমাকে পরিত্যাগ করেছে । সেই অবধি আমি এই প্রতিজ্ঞা করেছি, মানুষকে আর আমি ভাল বাস্‌বো না । সেই অবধি আমি স্বদেশকে পতিত্ব বরণ করেছি, আমি দেশকে প্রাণের চেয়ে ভাল বাসি । আমি দেশের জন্য



অনায়াসে প্রাণ দিতে পারি। আমার আর কোন ব  
নাই, আমি এই গানটী সকল জায়গায় গেয়ে গেয়ে বেড়া  
এই আমার একমাত্র ব্রত হয়েছে। আমার যে পাঁচ ভ  
আপনার সৈন্যদলের মধ্যে নিবিষ্ট আছেন, তাঁকে  
প্রত্যেকেই এই গানটী আমি শিখিয়ে দিয়েছি ও তাঁকে  
আমি বলে দিয়েছি, যে এই গানটী গেয়ে যেন তাঁরা সব  
সৈন্যগণের মধ্যে দেশানুরাগ প্রজ্বলিত করে দেন।

ঐলবিলা। আমরা যে স্ত্রীলোক, আমাদেরই মন ব  
এই গানে উত্তেজিত হয়ে উঠেছে, তখন যে বীরপুরু  
গণের মন উত্তেজিত হবে, তার আর কোন সন্দেহ না  
যাও, তুমি ভারতবর্ষের প্রদেশে প্রদেশে, নগরে নগরে  
গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে পল্লীতে, গিয়ে এই গান  
গাওগে। যতদিন না হিমালয় হতে কন্যাকুমারি পর্য্য  
সমস্ত ভারতভূমি এক উৎসাহানলে প্রজ্বলিত হ  
ততদিন তোমার কার্য শেষ হল, এরূপ মনে ক'র ন  
ভগবান্ করুন, যেন তোমার এই মহৎ সংকল্প  
স্বসিদ্ধ হয়।

গায়িকা। রাজকুমারি! এই কার্যে আমি প্র  
সমর্পণ করেছি, ভগবান্ অবশ্যই আমার সংকল্প সি

করবেন। সেই শুভদিনের অভ্যুদয় আমি আগ্রহের  
সহিত প্রতীক্ষা করছি।

একজন রক্ষকের প্রবেশ।

রক্ষক। মহারাণীর জয় হউক। আপনার শ্বেত  
হস্তী প্রস্তুত, সৈন্যগণ সকলেই সজ্জিত হয়েছে।

ঐলবিলা। (রক্ষকের প্রতি) আচ্ছা তোমরা সকলে  
প্রস্তুত থাক, আমি যাচ্ছি।

(রক্ষকের প্রস্থান।)

গায়িকা। রাজকুমারি! আমি তবে বিদায় হলেম,  
হয়তো যুদ্ধক্ষেত্রে দেখা হবে।

(গায়িকার প্রস্থান।)

ঐলবিলা। (সখিগণের প্রতি) আবার ভাই তোমা-  
দের সঙ্গে কবে দেখা হবে বলতে পারিনে। যদি বেঁচে  
থাকি তো আবার দেখা হবে।

সুশোভনা। (ক্রন্দন করিতে করিতে) রাজকুমারি!  
ও অলক্ষণে কথা মুখে আনবেন না। এখন বলুন দেখি,  
আমরা কোন্ প্রাণে আপনাকে বিদায় দি। আপনি  
গেলে সব অন্ধকার হয়ে যাবে।

সুহাসিনী। আপনি কেন যাচ্ছেন? আপনার এত

সৈন্য আছে, সেনাপতি আছে, তাদের আপনি পারি  
দিন না কেন ? স্ত্রীলোক হয়ে আপনি কি করে যু  
যেতে সাহস কচ্ছেন ?

এলবিলা । আমি স্ত্রীলোক বটে ; কিন্তু দেখ সর্  
বিধাতা এই ক্ষুদ্র প্রদেশটির রক্ষণের ভার আমার হা  
সমর্পণ করেছেন । আমার উপরে প্রজাগণের, সুখস্বচ্ছ  
ন্দতা স্বাধীনতা, সমস্ত নির্ভর কচ্ছে । দেশে এমন বিপ  
উপস্থিত, আমি কি এখন এখানে নিশ্চিন্ত হয়ে বা  
থাকতে পারি ? আমি যদি আমার সৈন্যগণের মধ্যে  
থাকি, তাহলে কে তাদের উৎসাহ দেবে ? আমি যা  
এখন নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকি, আর দেশটি স্বাধীনতা হতে  
বিচ্যুত হয়, তা হলে সকলে বলবে, একজন স্ত্রীলোকে  
হাতে রাজ্যভার থাকাতে দেশটি এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত  
হল । তোমরা কেঁদ না । ভগবান যদি করেন, তো শীঘ্রই  
আবার তোমাদের সঙ্গে এসে মিলিত হব ।

রক্ষকের প্রবেশ ।

রক্ষক । মহারাণার জয় হউক ! এখনও জ্যোৎস্না আছে,  
এই ব্যালা এখান হতে না যাত্রা করলে বিতস্তানদীর  
তীরে আজকের রাত্রে মধ্যে পৌছন বড় কঠিন হবে ।

এলবিলা ! আর আমি বিলম্ব করতে পারিনে ।  
তোমাদের নিকট আমি এই শেষ বিদায় নিলেম ।

( সখিদ্বয়কে চুম্বন করত প্রস্থান । )

স্বশো-স্বহা । রাজকুমারি ! তবে সত্য সত্যই কি  
আমাদের ফেলে চল্লেন ?

( কাঁদিতে কাঁদিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন ও সকলের প্রস্থান । )

---

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।



বিতস্তা নদীর কূলে সন্নিবেশিত রাজা তক্ষশীলের

শিবিরের মধ্যস্থিত একটি ঘর ।

( রাজা তক্ষশীল ও রাজকুমারী অম্বালিকার প্রবেশ )

অম্বালিকা । কি !—মহারাজ ! দেবতারা যাঁর সহ্য সমস্ত সমাগরা পৃথিবী যাঁর অধীনতা স্বীকার করে সমস্ত নরপতি যাঁর পদানত হয়েছে, সেই প্রবল প্রতা সম্রাট সেকন্দর সার সঙ্গে যুদ্ধ করতে আপনি সাহ কচ্ছেন ? না মহারাজ ! আপনি এখনও তবে তাঁ চে'নেন নি । দেখুন, তাঁর বাহুবলে কত কত রাঙ ভগ্নসাং হয়ে গেছে, কত কত দেশ ছার খার হয়েছে কত কত রাজা বিনষ্ট হয়েছে ;—এই সকল দেখে শু মহারাজ ! কেন নিরর্থক বিপদকে আহ্বান কচ্ছেন ?

তক্ষশীল । তোমার কি এই ইচ্ছা, যে আমি নী ভয়ের বশবর্তী হয়ে সেকন্দর সার পদতলে অবনত হব আমি কি স্বহস্তে ভারতবাসীদিগের জন্য অধীনতা শৃঙ্খল

নির্মাণ করব ? যে সকল রাজকুমার মাতৃভূমি রক্ষণের জন্য সম্মিলিত হয়েছেন, যাঁদের এই একমাত্র প্রতিজ্ঞা হয়েছে যে, হয় তাঁরা তাঁদের রাজ্য রক্ষা করবেন, নয় রণভূমে প্রাণ বিসর্জন দেবেন, সেই সকল রাজকুমার-গণকে ও বিশেষতঃ মহারাজ পুরুকে কি আমি এখন পরিত্যাগ করব ? তা কখনই হতে পারে না ! অন্ত্রালিকে তুমি বল কি ? সেই সকল রাজকুমারদের মধ্যে তুমি এমন একজনকে দেখাও দিকি, যিনি সেকন্দর সার নাম মাত্র শুনেই একেবারে কম্পমান হয়েছেন ? তাঁর নামে ভীত হওয়া দূরে থাক, তিনি যদি এখন আপন সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকেন, সেখান পর্য্যন্ত তাঁকে আক্রমণ করতে তাঁরা প্রস্তুত রয়েছেন । তবে কি শুদ্ধ রাজা তক্ষশীল, কাপুরুষের ন্যায় তাঁর পদতল লেহন করবেন ?

অন্ত্রালিকা । মহারাজ ! সেকন্দর সা যখন আমাদের প্রাসাদ হতে আমাকে বন্দি করে তাঁর শিবিরে নিয়ে গিয়েছিলেন, তখন তাঁর যেরূপ সৈন্যবল আমি স্বচক্ষে দেখেছি, তাতে আমার বেশ বোধ হয় আপনারা কখনই তাঁর উপর জয়লাভ করতে পারবেন না । তিনি তো আর

কোন রাজার বন্ধুতা আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি কেবল আপনার সঙ্গেই বন্ধুতা করতে ইচ্ছা কচ্ছেন। তাঁর বক্তৃ উদ্যত হয়ে রয়েছে, আর একটু পরেই নিপতিত হয়ে ভারত ভূমিকে বিদোর্ণ করবে। এখন তাঁর এই ইচ্ছা যেন ঐ বক্তৃ আপনার মস্তকের একটা চুলকেও না স্পর্শ করে।

তক্ষশাল। এত রাজা থাকতে আমার উপরেই যে তাঁর এত অনুগ্রহ? তিনি কি বেচে বেচে আমাকেই তাঁর এই নীচ জঘন্য অনুগ্রহের পাত্র বলে মনে করেছেন? মহারাজ পুরুর সহিত কি তিনি সখ্যতা স্থাপন করতে পারেন না? হাঁ! তিনি এ বেশ জানেন, যে মহারাজ পুরু এরূপ নীচ নন, যে তাঁর এই লজ্জাকর গর্হিত প্রস্তাবের প্রতি কর্ণপাতও করবেন। বুঝেছি তিনি এরূপ একটা কাপুরুষ চান, যে নির্বিবাদে তাঁর অধীনতা স্বীকার করবে; আর আমাকেই সেই কাপুরুষ বলে তিনি স্থির করেছেন।

অম্বালিকা। ও কথা বলবেন না; আপনাকে তিনি কাপুরুষ বলে ঠাওরান নি। বরং তাঁর সকল শত্রুগণের মধ্যে আপনাকে অধিক সাহসী বীর পুরুষ মনে করে

আপনারই সঙ্গে আগে বন্ধুতা করবার জন্য ব্যগ্র হয়েছেন। তিনি এই মনে করেছেন, যে যদি আপনি এই যুদ্ধে অস্ত্রধারণ না করেন, তা হলে তিনি অনায়াসে আর সকলের উপর জয়লাভ করতে সমর্থ হবেন। এ সত্য বটে, তিনি সমস্ত পৃথিবীকে পদানত করবার জন্য প্রতিনিয়ত চেষ্টা কচ্ছেন কিন্তু এও তেমনি সত্য যে তিনি যাকে একবার বন্ধুবলে স্বীকার করেন, তার প্রতি তিনি কখন দাসবৎ আচরণ করেন না। তাঁর সহিত সখ্যতা করলে কি মহারাজ ! মর্যাদার হানি হয় ? তা বোধ হয় আপনি কখনই মনে করেন না। তা যদি মনে করেন, তা হলে আমাকে এতদিন কেন নিবারণ করেন নি ? দেখুন, সেকেন্দর সা আমার প্রেমের আকাঙ্ক্ষায় প্রতিদিন এখানে গোপনে দূত প্রেরণ কচ্ছেন। আপনি তা জানতে পেরেও আমাকে নিবারণ করেন নি, বরং তাতে আপনি উৎসাহ প্রদান করেছেন।

তক্ষশীল। অম্বালিকা ! তবে এখন তোমাকে আমার মনের কথা প্রকাশ করে বলি। তুমি যে অবধি সেকেন্দরসার ওখান থেকে পালিয়ে এসেছ, সেই অবধি যে তিনি তোমার প্রেমের আকাঙ্ক্ষায় প্রতিদিন এখানে



দূত প্রেরণ কছেন, প্রেমলিপি তোমার নিকট প্রতি  
 গুপ্তভাবে পাঠাচ্ছেন, তা আমি সব জানি। এ সম  
 জেনেও যে আমি তোমাকে নিবারণ করিনি, তার এক  
 কারণ আছে। আমি এ বেশ জানি যে, প্রেম বীর্য  
 বান্ ব্যক্তিকেও নিব্বীৰ্য্য করে ফেলে এবং যে বী  
 পুরুষ সমাগরা পৃথিবীকে জয় কভে পারেন, তিনি  
 প্রেমের কাছে পরাজয় স্বীকার করেন। আমার এই ইচ্  
 যে, তুমি প্রেমের স্বখকর সঙ্গীতে সেকেন্দার সা  
 নিদ্রিতকরে রাখ ;—আমরা এ দিক থেকে তাঁকে ইঠা  
 গিয়ে আক্রমণ করি। কিন্তু ভগিনী সাবধান ! যেন  
 যবনরাজের মন হরণ করতে গিয়ে, উল্টে যেন তোমা  
 নিজের মন অপহৃত না হয়।

অম্বালিকা। (স্বগত) হায় ! আমার মন অপহৃত  
 হতে কি এখনও বাকি আছে ? (প্রকাশ্যে) মহারাজ  
 আমার কথা শুনুন, কেন বলুন দেখি, এ দুঃসাহসি  
 কার্য্যে প্রবৃত্ত হছেন ? পৃথ্বী-বিজয়ী সেকেন্দারসার সঙ্গে  
 যুদ্ধ করে আপনি জয়লাভ করতে পারবেন, এইটী কি  
 আপনার সত্যই বিশ্বাস হয় ? আপনার প্রাসাদ হতে  
 যখন সেকেন্দারসা আমাকে বন্দি করে নিয়ে গিয়েছি-

লেন, তখন আপনার সৈন্যগণ কি আমাকে রক্ষা কতে পেরেছিল ?

তক্ষশীল । ভগ্নি ! তোমার নিকট আর আমি কিছু গোপন করব না । কুল্লুপর্ব্বতের রাণী ঐলবিলার প্রেমাকাজক্ষায় আমি এই দুঃসাহসিক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়েছি । তোমাকে বলতে কি, মহাবীর সেকন্দর সাকে যে আমরা যুদ্ধে পরাস্ত কতে পারব, তা আমার বড় বিশ্বাস হয় না, কিন্তু রাণী ঐলবিলার প্রতিজ্ঞা শুনে অবধি আমি তাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেছি । তিনি আমাদের এই আশ্বাস দিয়েছেন যে, যে রাজকুমার মাতৃভূমি রক্ষার্থে সর্ব্বাপেক্ষা বীরত্ব প্রকাশ করবেন, তিনিই তাঁর পাণিগ্রহণ করবেন । এখন বল দেখি, অশ্বালিকে ! কি করে আমি রাজকুমারী ঐলবিলার প্রেমের আশায় জলাঞ্জলি দিয়ে সেকন্দর সার সঙ্গে সন্ধি করি ?

অশ্বালিকা । এইমাত্র আপনি আমাকে বলছিলেন যে, প্রেম বীর্য্যবান্ ব্যক্তিকে নিব্বীর্য্য করে ফেলে, কিন্তু দেখুন দেখি, মহারাজ ! প্রেম বীর্য্যবান্ ব্যক্তিকে নিব্বীর্য্য করে,—না নিব্বীর্য্য ব্যক্তি বরং প্রেমের বলে

আরও বীর্যবান হইয়া ? তার সাক্ষী দেখুন, রাজকুমারী ঐলবিলা একমাত্র প্রেমের বলে এই সমস্ত রাজকুমার-গণকে একত্রিত করেছেন।

তক্ষশীল। সত্য বলেছ অম্বালিকে, রাণী ঐলবিলা আমাদের সকলকে প্রেমবন্ধনে একত্র বন্ধন করেছেন।

অম্বালিকা। মহারাজ ! আপনাকে তো সে প্রেম-বন্ধনে বন্ধন করেনি, আপনাকে সে দাসত্ব শৃঙ্খলে বন্ধন করেছে।

তক্ষশীল। ( আশ্চর্য্য হইয়া ) কেমন করে ?

অম্বালিকা। তা বৈকি মহারাজ ! সে প্রেমের কুহকে আপনাকে মুগ্ধ করে রেখে, কেবল তার নিজের অভি-যক্তি সিদ্ধ করে নিচে বৈতো নয়, বাস্তবিক তার হৃদয় সে অন্যের নিকট বিক্রয় করেছে। তার প্রেমের ভাজন তো আপনি নন, তার প্রেমের ভাজন হচ্ছে পুরু। যান,—মহারাজ ! আপনি পুরু হইয়া যুদ্ধ করে, তার মনস্কামনা পূর্ণ করুন। আপনি যুদ্ধে যতই কেন বীরত্ব প্রকাশ করুন না,—সেই মায়াবিনী ঐলবিলা অবশেষে এই বলবে যে, “মহারাজ পুরু বাহুবলেই আমরা জয় লাভ করেছি। অতএব আমি তাঁরই পাণিগ্রহণ করব।”

তক্ষশীল । কি ? রাজকুমারী ঐলবিলা কি তবে পুরুরাজকে—

অম্বালিকা । রাণী ঐলবিলা যে পুরুরাজকে ভাল বাসেন, তাতেও কি আপনার এখনও সন্দেহ আছে ? আপনার সম্মুখেই তো সে পুরুরাজের মহা প্রশংসা করে থাকে, তাকি আপনি শোনেন নি ? পুরুরাজের নামেতে সে একেবারে গলে যায়, তাকি আপনি দেখেন নি ? সে একথা কতবার বলেছে যে, পুরুরাজ ব্যতীত ভারত-ভূমির স্বাধীনতা কেহই রক্ষা করতে পারবে না,—পুরুরাজ ভিন্ন ঐ মহাবীর যবনের উপর কেহই জয় লাভ করতে পারবে না । যে ব্যক্তি এইরূপ সর্বদাই দেবতার স্বরূপ পুরুরাজের স্তুতি গান করে, তার হৃদয়-মন্দিরের দেবতা কে, তা কি মহারাজ ! এখনও আপনি বুঝতে পারেন নি ?

তক্ষশীল । পুরুরাজের বীরত্বের প্রশংসা কে না করে থাকে ? তিনি পুরুরাজকে প্রশংসা করেন বলেই যে, তিনি তাঁকে ভাল বাসেন, তার কোন অর্থ নেই । যাই হোক, আমার আশা কিছুতেই যাচ্ছে না । ভগ্নি ! তুমি বড় নিষ্ঠুর, আমি এমন সুখের স্বপ্ন দেখছি,

তুমি কেন আমাকে জাগাচ্ছ বল দেখি ? আমাকে একে-  
বারে নিরাশ-সাগরে ডুবিও না।

অম্বালিকা। (ঈষৎ রাগান্বিত হইয়া) না মহারাজ !  
আপনি তবে আশা পথ চেয়ে থাকুন, আপনার  
স্বপ্নের স্বপ্নে আর আমি ভঙ্গ দেব না। (কিয়ৎকাল শুদ্ধ  
থাকিয়া) সে যা হোক, যখন সেকন্দর সা আপনার সঙ্গে  
বন্ধুতার প্রস্তাব করে পাঠাচ্ছেন, তখন আপনি কেন  
তার সঙ্গে শত্রুতা কভে প্রবৃত্ত হচ্ছেন ? পরের জন্য  
কেন আপনি ধন, প্রাণ, রাজ্য, সকলি খোয়াতে  
যাচ্ছেন ? আর যার জন্য আপনি এ সমস্ত কচ্ছেন,  
সেও দেখুন, আপনাকে প্রতারণা কচ্ছে। সেকন্দর  
সা তো আপনার শত্রু নয়, পুরুরাজই আপনার শত্রু ;  
দেখুন সে রাজকুমারী ঐলবিলার হৃদয়-ভুগ্ন অধিকার  
করে আপনাকে তার ভিতরে প্রবেশ কভে দিচ্ছে না।  
অতএব সেকন্দর সার সহিত যুদ্ধ না করে, আপনার  
পথের কণ্টক যে পুরুরাজ, তাকেই আপনি আগে  
অন্তরিত করুন। সেকন্দর সার সঙ্গে যুদ্ধ করে দেখুন,  
আপনি কোন গৌরব লাভ কভে পারবেন না। যদি  
যুদ্ধে জয় হয়, তা হলে লোকে বল্বে পুরুরাজের বাহু-

বলেই জয় লাভ হয়েছে । আর আপনি কি এ মনে করেন যে, পৃথ্বীবিজয়ী মহাবীর সেকন্দর সার সহিত সংগ্রামে, সেই হীনবল ক্ষুদ্র পুরু জয় লাভ করতে পারবে ? দেখে নেবেন পৃথিবীর অন্যান্য রাজা যেরূপ তাঁর বাহু বলে পরাস্ত হয়েছে, পুরুও সেইরূপ অবশেষে পরাভূত হবে । সেকন্দর সা আপনাকে দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ করতে চাচ্ছেন না, তিনি আপনাকে বন্ধু বলে আলিঙ্গন করতে ইচ্ছা করছেন । তিনি আপনাকে সিংহাসন হতে বিচ্যুত করতে চাচ্ছেন না, বরং যে সকল রাজকুমারগণ তাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করেছেন, তাঁহাদিগকে সিংহাসন-চ্যুত করে সেই সকল সিংহাসন তিনি আপনাকে প্রদান করতে চাচ্ছেন । ( পুরু আসিতেছেন দেখিয়া ) এই যে— পুরুরাজ এই খানে আসছেন ।

তক্ষশীল । ( স্বগত ) অম্বালিকা যথার্থ কথাই বল্চে । আমার বোধ হয় রাজকুমারী ঐলবিলা পুরুরাজকেই আন্তরিক ভাল বাসেন । পুরুরাজ এখন আমার চক্ষু-শূল হয়েছেন । উঃ ! আমার হৃদয় দগ্ধ হচ্ছে ।

অম্বালিকা । এখন আমি তবে বিদায় হই । কিন্তু মহারাজ ! আর সময় নাই । এই ছুয়ের মধ্যে একটা স্থির

করবেন—হয় পুরুরাজের দাস হয়ে থাকুন, নয় সেকন্দর সার বন্ধুত্ব গ্রহণ করুন, আমি এখন চল্লেম।

( অস্থালিকার প্রস্থান। )

তক্ষশীল। ( স্বগত ) বাস্তবিক, কেন আমি পরের জন্য আমার রাজত্ব খোয়াতে যাচ্ছি ? সেকন্দর সার সঙ্গে বন্ধুত্ব করাই ভাল।

পুরু প্রবেশ।

তক্ষশীল। আস্তে আজ্ঞা হউক।

পুরু। মহারাজের কুশল তো ?

তক্ষশীল। আছে হ্যাঁ। এখন এই যুদ্ধের অবস্থা কিরূপ বুঝছেন ?

পুরু। এখনও শত্রুগণ বেশি দূর অগ্রসর হয়নি। আমাদের সৈন্য ও সেনাপতিগণ সমরোৎসাহে প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠেছে। তাদের মুখমণ্ডলে সাহস ও তেজ যেন মূর্তিমান হয়ে স্ফূর্তি পাচ্ছে, সকলেই পরস্পরকে উৎসাহ দিচ্ছে, ক্ষুদ্রতম পদাতিসৈন্য পর্যন্ত সমরক্ষেত্রে গৌরব লাভ করবার জন্য উৎসুক হয়েছে, প্রত্যেক সৈন্যশ্রেণীর মধ্যে গিয়ে আমি দেখেছি, সকলেই দেশের জন্য প্রাণপণ করেছে। আমি যাবা মাত্রই সকলে—

“জয় ভারতের জয়” বলে সিংহনাদ করে উঠলো,—আর আমাকে এইরূপ বলতে লাগলো যে,—“আর কতক্ষণ আমরা এই শিবিরে বসে বসে কাল হরণ করবো ? শীঘ্র আমাদের রণক্ষেত্রে নিয়ে চলুন । যবনরক্ত পান করে আমাদের অসির পিপাসা শান্তি হোক ।” এই বীরপুরুষদের আর কতক্ষণ থামিয়ে রাখা যায় ? যবনরাজ এখন অনুকূল অবসর খুজছেন । এখনও তিনি সমরের জন্য প্রস্তুত হতে পারেন নি, এই হেতু তিনি কাল বিলম্ব আশয়ে তাঁর দূত একেপ্তিয়নকে আমাদের নিকট পাঠিয়েছেন ও নিরর্থক প্রস্তাবে,—

তক্ষশীল ! কিন্তু মহারাজ ! তার কথা তো একবার আমাদের শোনা উচিত । সেকন্দর সার কি অভিপ্রায়, আমরা তো তা জানিনে । এমন হতে পারে, তিনি আমাদের সঙ্গে সন্ধি করবার জন্য উৎসুক হয়েছেন ।

পুরু । কি বল্লেন মহারাজ ! সন্ধি ? সেই যবন-দস্যুর হস্ত হতে আমরা সন্ধি গ্রহণ করব ? ভারত-ভূমিতে এতদিন গভীর শান্তি বিরাজ কচ্ছিল, সে স্বচ্ছন্দে এসে সেই শান্তি উচ্ছেদ করলে ; আমরা তার প্রতি অগ্রে কোন শত্রুতাচরণ করিনি, সে বিনা কারণে,



খড়গ হস্তে আমাদের দেশে প্রবেশ কলে, লুটপাট করে আমাদের কোন কোন প্রদেশ ছার খার করে ফেলে, এখন আমরা কিনা তার সঙ্গে সন্ধি করব? আমরা তাকে কি এর সমুচিত শাস্তি দেব না? এখন বুঝি দৈব তার প্রতি বিমুখ হয়েছেন, তাই তিনি আমাদের সঙ্গে সন্ধি করবার জন্য ব্যস্ত হয়েছেন।

তক্ষশীল। ও কথা বলবেন না মহারাজ! যে, দৈব তাঁর প্রতিকূল হয়েছেন। দেবতাদের কৃপা তাঁকে সর্বদাই রক্ষা কছে। যে মহাবীর স্বীয় বাহুবলে এত দেশ বশীভূত করেছেন, তাঁকে কি সামান্য শত্রু বিবেচনা করে অবজ্ঞা করা আমাদের স্থায় ক্ষুদ্র রাজার কৰ্ত্তব্য কর্ম?

পুরু। অবজ্ঞা করা দূরে থাক, আমি তাঁর সাহসকে ধন্য বল্চি। কিন্তু আমার এই ইচ্ছা, যেমন আমি তাঁর সাহসকে ধন্যবাদ না দিয়ে থাকতে পাল্লেম না, তেমনি আমিও রণস্থলে তাঁর মুখ থেকে আমার সম্বন্ধে এইরূপ ধন্যবাদ বার করব। লোকে সেকন্দর সাকে স্বর্গে তুলেছে, আমার ইচ্ছা যে আমি তাঁকে সেই উচ্চ স্থান হতে নীচে অবতরণ করাব। সেকন্দর সা মনে কচ্চেন যে, যখন তিনি

পারশুর রাজা দারায়ুসকে অনায়াসে পরাভূত করেছেন, তখন আর কি ? তখন তো তিনি পূর্বাঞ্চলের আর সমস্ত রাজাকে মেঘের ন্যায় বশীভূত করতে পারবেন । কিন্তু কি ভ্রম ! বোর-প্রসূ ভারতভূমিকে এখনও তিনি চেনেন নি ।

তক্ষশীল । বরং বলুন, আমরা এখনও সেকন্দর সাকে চিনিতে পারি নি । শত্রুকে এইরূপ অবজ্ঞা করেই দারায়ুস রাজা বিপদে পড়েছিলেন । আকাশে বজ্র গুড় ভাবে ছিল । দারায়ুস রাজা সেকন্দর সাকে নিতান্ত হীনবল মনে করে সুখে নিদ্রা যাচ্ছিলেন, কিন্তু যখন সেই বজ্র তাঁর মস্তকে পতিত হল, তখনই তাঁর সুখ-নিদ্রা ভঙ্গ হল ।

পুরু । ভাল, তিনি যে এই সন্ধির প্রস্তাব করে পাঠিয়েছেন, তার বিনিময়ে তিনি কি প্রত্যাশা কচ্ছেন ? আপনি সহস্র সহস্র দেশকে জিজ্ঞাসা করুন, যে এইরূপ কপট সন্ধি করে, তিনি সেই সকল দেশকে অবশেষে দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ করেছিলেন কি না ? তাঁর সঙ্গে বন্ধুতা করাও যা, তাঁর দাসত্ব স্বীকার করাও তা । সেকন্দর সা যে রূপ লোক, তাঁর সহিত মধ্যবিৎ ব্যবহার চলতে

পারে না। হয় তাঁর ক্রীতদাস হয়ে থাকতে হবে, নয় তাঁর প্রকাশ্য শত্রু হতে হবে।

তক্ষশীল। মহারাজ! এক দিকে যেমন কাপুরুষ হওয়া ভাল নয়, তেমনি আবার নিতান্ত দুঃসাহসিক হওয়াও বুদ্ধিমানের কর্তব্য নয়। কতকগুলি অসার স্তুতিবাদে যদি আমরা সেকন্দর সাকে সন্তুষ্ট করতে পারি, তাতে আমাদের কি ক্ষতি? যে বন্যার প্রবল স্রোত গ্রাম পল্লী চূর্ণ ক'রে, অপ্রতিহত বেগে মহা কোলাহলে চলেচে, তার গতি রোধ করা কি বুদ্ধিমানের কর্তব্য? তিনি শুদ্ধ গৌরব চান, তিনি তো আমাদের সিংহাসন চান না। তাঁর কীর্তিধ্বজা একবার এখানে স্থাপিত হলেই, তিনি অন্যদেশে চলে যাবেন। একবার তাঁকে বিজয়ী বলে স্বীকার কଲ্লেই তিনি সন্তুষ্ট হবেন। যদি তিনি এইরূপ অসার স্তুতিবাদে সন্তুষ্ট হন, তাতে আমাদের কি ক্ষতি আছে?

পুরু। কি ক্ষতি আছে বলছেন মহারাজ? আপনি ক্ষত্রিয় হয়ে এ কথা অনায়াসে মুখ দিয়ে বলতে পাল্লেন? হো! এখন বুঝলেম, ক্ষত্রিয়গণের পূর্ববীৰ্য্য ক্রমেই লোপ হয়ে আসচে। ক্ষতি কি আছে বলছেন মহারাজ!

আমাদের মান সম্ভ্রম যশ পৌরুষ সকলই যাচ্ছে, তথাপি এতে কিছু ক্ষতি নাই ? যশোমান পৌরুষের বিনিময়ে যদি আমাদের শূন্য সিংহাসন, আর এই অকিঞ্চিৎকর প্রাণকে রক্ষা করতে হয়, তা হলে ধিক্ সে সিংহাসনকে, ধিক্ সে প্রাণকে, আর ধিক্ সেই কাপুরুষকে, যে এরূপ প্রস্তাবে কর্ণপাতও করে । আপনি কি মনে করেন, ঐ দুর্দান্ত যবন প্রবল বন্যার ন্যায় মহাবেগে আমাদের দেশ দিয়ে চলে যাবে, অথচ তার চিহ্নমাত্রও পরে থাক্বে না ? সেই বন্যার প্রবল স্রোত আমাদের রাজ্য সকল কি চূর্ণ বিচূর্ণ করে ভাসিয়ে নিয়ে যাবে না ? আচ্ছা মনে করুন মহারাজ ! আপাতত মান, যশ, পৌরুষের বিনিময়ে আপনি আপনার সিংহাসনকে রক্ষা করতে পাল্লেন, কিন্তু আপনি কি মনে করেন, তা আপনি চিরকাল রক্ষা কভে পারবেন ? বিজ়েতার অনুগ্রহের উপরই আপনার চিরকাল নির্ভর করে থাকতে হবে, কিছু ক্রটি—একটু ছল পেলেই সে নিশ্চয় আপনাকে সিংহাসনচ্যুত করবে । পৌরুষের কথা দূরে থাক. আপনি যদি শুদ্ধ নীচ স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি করেন, তা হলেও এরূপ প্রস্তাবে সম্মত হওয়া কর্তব্য নয় । কেবল আপনার জন্যই আমার স্বার্থের

কথা বলতে হ'ল, নচেৎ আমি মান মর্যাদা ও পৌরুষের অনুরোধ ভিন্ন আর কারও অনুরোধে কর্ণপাতও করিনে ।

তক্ষশাল । আমিও মহারাজ ! সেই মর্যাদা রক্ষার জন্য এরূপ বাক্য বলচি ; যাতে আমাদের রাজ মর্যাদা রক্ষা হয়, যাতে আমাদের সিংহাসন হতে বিচ্যুত না হতে হয় ; এই জন্যই আপনাকে সতর্ক হতে বলচি ।

পুরু । যদি মর্যাদা রক্ষা করবার ইচ্ছা থাকে, যদি সিংহাসন রক্ষা করবার ইচ্ছা থাকে, তা হলে চলুন, আর বিলম্ব না,—চলুন, আজই আমরা যবনদিগকে আক্রমণ করি । ঐ যবনরাজ আপনার ভগ্নিকে বল পূর্বক আপনার প্রাসাদ হতে বন্দী করে নিয়ে গিয়েছিল, তা কি আপনার স্মরণ নাই ? সে অপমানও কি আপনি সহ্য করবেন ? এইরূপে কি আপনি রাজমর্যাদা রক্ষা কভে চান ?

তক্ষশীল । আমার মতে মহারাজ ! দুঃসাহসিকতা, রাজমর্যাদা রক্ষণের অমোঘ উপায় নয় ।

পুরু । তবে কি কাপুরুষতা তাহার উপায় ? আমার মতে মহারাজ ! কাপুরুষতা, ভীকৃত্য অতি লজ্জাকর, অতি গর্হিত, অতি জঘন্য,—ক্ষত্রিয়ধর্মের একান্ত বিরুদ্ধ ।

তক্ষশীল। মহারাজ ! যে রাজা স্বীয় প্রজাগণকে যুদ্ধ বিপদ হতে রক্ষা করেন, তিনি প্রজাগণের অত্যন্ত প্রিয় হন।

পুরু। মহারাজ ! যে রাজা স্বীয় প্রজাগণকে বিদেশীয় রাজার আক্রমণ হতে রক্ষা করেন, তিনি প্রজাগণের অত্যন্ত পূজ্য হন।

তক্ষশীল। এরূপ বাক্য গর্বিত উদ্ধত লোকে-রই উপযুক্ত।

পুরু। এরূপ বাক্য রাজগণের আদরণীয়, রাজকুমারীগণেরও আদরণীয়।

তক্ষশীল। সকল রাজকুমারী না ইউক, রাজকুমারী ঐলবিলা তো আপনার বাক্যে আদর করবেনই।

পুরু। সত্য বটে, তিনি কাপুরুষের বাক্যে আদর করেন না।

তক্ষশীল। মহারাজ ! প্রেমের কি এই রীতি ? আপনি নির্দয় হয়ে তাঁর কোমল অঙ্গকে এই ভীষণ যুদ্ধ বিপ্লবের মধ্যে কেন নিক্ষেপ কতে যাচ্ছেন বলুন দেখি ?

পুরু। মহারাজ ! রাজকুমারী ঐলবিলার শরীরে এখনও বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়-রক্ত প্রবাহিত হচ্ছে। তিনি রণে ভীত নন; এই বীর্যবতী রমণীর সাহস, বীর্যহীন পুরুষ-দিগকে শিক্ষা দিক্।

তক্ষশীল। মহারাজ ! তবে কি আপনি নিতান্তই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হবেন ?

পুরু। আপনি যে রূপ শান্তির জন্য উৎসুক হয়েছেন, আমি তেমনি যুদ্ধের জন্য লালায়িত। সেকেন্দর সাকে আমার বিক্রমের পরিচয় দেবার জন্যই আমি তাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেছি, যে দিন অবধি আমি তাঁর কীর্তি কলাপ শ্রবণ করেছি, সেই দিন থেকেই এই বাসনাটী আমার মনে চিরজাগরুক রয়েছে যে, তিনি যেন একবার ভারতভূমে পদার্পণ করেন। সেই দিন অবধি আমার মন তাঁকে চিরশত্রু বলে বরণ করেছে। এ দেশে আস্তে তাঁর যত বিলম্ব হচ্ছিল, আমার মন ততই অধীর হয়ে উঠছিল; তিনি যখন পারস্য দেশ জয় কভে এলেন, তখন আমার এই ইচ্ছা হচ্ছিল যে, যদি আমি পারস্যের রাজা হতাম, তা হলে আমার কি সৌভাগ্য হ'ত। আমি তা হলে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ

করবার অবসর পেতেম। এত দিনের পর তিনি ভারতভূমে পদার্পণ করেছেন। এখন আমার মনের আশা পূর্ণ হবে। বলেন কি মহারাজ ! আমি কি এমন সুন্দর অবসর পেয়ে ছেড়ে দেব ? তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ করে কি আমার বহুদিনের অভিলাষ পূর্ণ করব না ? দেখি দিখি তিনি কেমন আমাকে যুদ্ধ না দিয়ে, আমাদের দেশ হতে চলে যেতে পারেন ?—এই নিক্ষেপিত তরবারিই তাঁর গতি রোধ করবে।

তক্ষ । মহারাজ ! আমি স্বীকার করছি যে, এরূপ উৎসাহ, এরূপ তেজ, ক্ষত্রিয়ের উপযুক্ত বটে ; কিন্তু এ নিশ্চয় যে, আপনি সেকেন্দরসার নিকট পরাভূত হবেন। এই যে রাণী ঐলবিলা এই দিকে আসছেন ; আপনি তাঁর নিকটে এখন মনের সাথে আপনার বিক্রমের স্লাঘা করুন। আপনি বসুন, আমি চল্লেম, আপনাদের সুখকর ও তেজস্কর বাক্যালাপের সময় আমি আপনাদিগকে বিরক্ত কতে ইচ্ছা করিনে। আমার মতন কাপুরুষ এখানে থাকলে আপনারা লজ্জিত হবেন।

( তক্ষশীলের প্রস্থান । )



## ঐলবিলার প্রবেশ।

ঐলবিলা। কি ! রাজা তক্ষশীল আমাকে দেখে পালিয়ে গেলেন ?—

পুরু। তিনি লজ্জায় আপনার নিকট মুখ দেখাতে পাল্লেন না। তিনি যখন এই যুদ্ধে পরাধ্বুত হচ্চেন, তখন কি সাহসে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করবেন ? রাজকুমারি ! তাঁকে আর কেন ? তাঁকে ছেড়ে দিন, তিনি তাঁর ভগ্নীর সঙ্গে সেকেন্দরসার পূজা করুন। আহ্নন, আমরা এই অস্পৃশ্য শিবির হতে নির্গত হই ; এখানে রাজা তক্ষশীল পূজার উপচার হস্তে লয়ে যবনরাজের আরাধনার জন্য প্রতীক্ষা কচ্চেন।

ঐলবিলা। সে কি মহারাজ ?

পুরু। ঐ ক্রীতদাস এর মধ্যেই ওর প্রভুর গুণ গান কভে আরম্ভ করেছে। আরও ও চায় যে, আমিও ওর ন্যায় যবনের দাসত্ব স্বীকার করি।

ঐলবিলা। সত্য নাকি ? তবে কি রাজা তক্ষশীল আমাদিগকে পরিত্যাগ কভে উদ্যত হয়েছেন ? তিনি কাপুরুষের ন্যায় স্বদেশকে ছেড়ে শত্রুগণের সঙ্গে যোগ দেবেন, এতো আমি স্বপ্নেও জানুতেম না। তিনি যদি

আমাদের সঙ্গে যোগ না দেন, তাহলে আমাদের সৈন্যবল যে বিস্তর ক'মে যাবে, তা হলে সেকেন্দরসার অসংখ্য সৈন্যের উপর জয়লাভ করা যে এক প্রকার অসম্ভব হয়ে উঠবে। কি আশ্চর্য্য! ঐ স্বদেশদ্রোহী কাপুরুষকে এতদিন আমরা চিন্তে পারিনি? (কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া) যাই হোক, এতে একেবারে অধীর হওয়া আমাদের উচিত হচ্ছে না। দেখুন, আমি ওকে আবার ফিরিয়ে আনছি। ওর সঙ্গে একবার আমার কথা কয়ে দেখতে হবে। এখন যদি ওর প্রতি আমরা নিতান্ত অবজ্ঞা প্রকাশ করি, তা হলে আমাদের বিরুদ্ধপক্ষ অবলম্বন কভে ওকে এক প্রকার বাধ্য করা হবে। মিষ্ট-বচনে বোধ করি, এখনও ফেরান যেতে পারে।

পুরু। রাজকুমারি! আপনি কি এখনও ওর অভিসন্ধি বুঝতে পারেন নি? আমার বেশ বোধ হচ্ছে, ঐ কপট নরাধম মনে মনে এই স্থির করেছে যে, সে বিশ্বাসঘাতক হয়ে আপনাকে যবনরাজের হস্তে সমর্পণ করবে, ও পরে তার সাহায্যে বলপূর্ব্বক আপনার পাণিগ্রহণ করবে। আপনার ইচ্ছা হয় তো আপনার ফাদ আপনি প্রস্তুত করুন। সে নরাধম আপনার

প্রেম হ'তে আমাকে বঞ্চিত করলেও কতে পারে, কিন্তু সে সহস্র চেষ্টা করলেও, স্বাধীনতার জন্ম, মাতৃভূমির জন্ম, সংগ্রামে প্রাণ দিতে আমাকে কিছুতেই নিবারণ কতে পারবে না।

ঐলবিলা। রাজকুমার ! আপনি কি মনে করেন, তার এই জঘন্য আচরণের পুরস্কার স্বরূপ আমি তাঁকে আমার হৃদয় প্রদান করব ? আর যাই হউক, আপনি এ বেশ জানবেন, আমি কোন কাপুরুষের পাণিগ্রহণ কখনই করব না। (চিন্তা করিয়া) আমার বেশ বোধ হচ্ছে, তার ভগিনীর পরামর্শেই তার মন বিচলিত হ'য়ে গেছে। আমি যদি মধ্যো না থাকি, তা হলে নিশ্চয় সে তার কুমন্ত্রণায় ভুলে যাবে। আমি শুনেছি তার ভগিনীকে সেকন্দর সা বন্দী করে নিয়ে গিয়েছিল, সেখান থেকে সম্প্রতি সে ফিরে এসেছে ও দূত দ্বারা পরস্পরের সঙ্গে প্রেমালাপ চলছে।

পুরু। এ সব জেনেও কেন আপনি তবে এত যত্ন করে সেই কাপুরুষকে ফিরিয়ে আনতে চেষ্টা কচ্ছেন ?

ঐলবিলা। তাকে যে আমি চাচ্ছি মহারাজ ! সেও কেবল আপনার জন্ম। আপনি একাকী সহায়বিহীন

হয়ে কি করে সেই পৃথিবিজয়ী যবনরাজের অসংখ্য সৈন্যের সঙ্গে সংগ্রাম করবেন ? তক্ষশীল আপনার সঙ্গে যোগ দিলে আপনার সৈন্যদলের অনেক বৃদ্ধি হবে। সংগ্রামে শুদ্ধ প্রাণ দিলেই তো হয় না, জয় লাভের প্রতিও দৃষ্টি রাখা চাই। আমি জানি আপনি রণভূমে অনায়াসে প্রাণ বিসর্জন কতে পারেন। কিন্তু তা হলেই কি যথেষ্ট হ'ল ? যুদ্ধে জয় লাভ না হলে, আমাদের দেশের যে কি দুর্গতি হবে, তা কি আপনি ভাবছেন না ? যদি মহারাজ রণস্থলে শুদ্ধ অশ্ব বীরত্ব প্রকাশ করে আপনার গৌরব লাভ করবার ইচ্ছা থাকে, তা হলে আর অন্য কোন দিকে দৃষ্টিপাত করবার আবশ্যক নাই, যান আপনি সেই গৌরব অর্জনে এখনি প্রবৃত্ত হউন, আমি বিদায় হই, আর আমি আপনাকে ত্যক্ত করব না। (যাইতে উদ্যত) —

পুরু। (আগ্রহের সহিত) রাজকুমারি ! যাবেন না, আমার কথা শুনুন, আমাকে ওরূপ নীচাশয় মনে করবেন না। আমি যদি দেশকেই উদ্ধার করতে না পারলেম, তা হলে শুদ্ধ অশ্ব বীরত্ব প্রকাশ করে আমার কি গৌরব হবে ? রাজকুমারি ! আমি সে গৌরবের

আকাজ্জী নই। কিন্তু আমি এই কথা বলছি যে, যদি আর কেহই আমার সহায় না হয়, সকলেই যদি আমাকে পরিত্যাগ করে, তথাপি স্বদেশের স্বাধীনতার জন্য একাকীই আমি ঐ অসংখ্য যবন সৈন্যের সহিত সংগ্রাম করব। এতে যদি প্রাণ যায় তাও স্বীকার, তবু যবনেরা একথা যেন না বলতে পারে, যে তারা ভারতবাসিগণকে মেঘের ন্যায় অনায়াসে বশীভূত কতে পেরেছে।

ঐলবিলা। কি? ভারতবাসিগণ অনায়াসে মেঘের ন্যায় যবনের অধীনতা স্বীকার করবে? যদি কেহই আমাদের সহায় না হয়, তাই বলে কি আমরা যুদ্ধ হতে ক্ষান্ত হব? তা' কখনই নয়। ক্ষত্রিয় হয়ে কেউ কখন কি এ কথা বলতে পারে? আমার বলবার অভিপ্রায় এই যে, যতদূর সাধ্য সহায় বল অর্জনে আমাদের চেষ্টার যেন ত্রুটি না হয়। গৌরবের অনুসরণ হতে আপনাকে বিমুখ করতে আমার ইচ্ছা নয়, বরং যাতে আপনার গৌরব বৃদ্ধি হয়, তাই আমার মনোগত ইচ্ছা। যা'ন, মহারাজ! আপনার বাহুবলে যবনরাজের দৰ্প চৰ্ণ করে দিন, কিন্তু সহায় বল অর্জনে কিছুতেই বিরত হবেন না। সহায় সম্পন্ন না হলে যুদ্ধ যে নিশ্চল

হবে। এখন মহারাজ ! আমাকে অনুমতি দিন, আমি রাজা তক্ষশীলের সহিত সাক্ষাৎ করে একবার দেখি, তাকে কোন রকম করে ফেরাতে পারি কি না। এ আপনি নিশ্চয় জানবেন যে, কোন কাপুরুষকে আমার হৃদয় কখনই সমর্পণ করুব না।

পুরু। রাজকুমারি ! আমার এতে কোন আপত্তি নেই। আপনি একবার চেকা করে দেখুন, আমি এখন চল্লেম ; যখন দূত আমার প্রতীক্ষা কচ্চেন, তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেই আমরা সংগ্রামে প্রবৃত্ত হব।

( উভয়ের প্রস্থান । )

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত।

---

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।



ভক্ষশীলের শিবির-মধ্যস্থিত একটি ঘর ।

অম্বালিকা ও যবনদূত এফেস্টিয়ন ।

এফেস্টিয়ন । আপনাদের দেশের রাজকুমারগণ সকলই যুদ্ধের জন্য দেখ্লেম প্রস্তুত হচ্ছেন । কিন্তু আমি এক্ষণে কেন যে আপনার সমীপে এলেম, তা রাজকুমারি ! শ্রবণ করুন । সেকন্দর সা তাঁর মনের কথা আমাকে সব খুলে বলেন । আমি তাঁর একজন অতি বিশ্বস্ত অনুচর । তিনি আপনার কুশল সংবাদ জানবার জন্য আপনার নিকট আমাকে পাঠিয়ে দিয়েছেন আর এটি কথা আমাকে বলতে আদেশ করেছেন যে, যেমন এখন সমস্ত ভারতভূমির শান্তি তাঁর উপর নির্ভর কছে, তেমনি তাঁরও হৃদয়ের শান্তি একমাত্র আপনার উপর নির্ভর কছে । আপনি ভিন্ন সে হৃদয় প্রশমন

করে এমন আর কেহই নাই । আপনার ভ্রাতার  
বিনা সম্মতিতে আপনি কি কোন বাক্যদান কতে  
পারেন না ? আপনার মন থাকলে তিনি কখনই আপ-  
নাকে নিবারণ কতে পারবেন না । আপনার চারু চরণে  
কি সমস্ত পৃথ্বরাজ্য সমর্পণ কতে হবে ? পৃথিবী শান্তি-  
স্থখ উপভোগ করবে, না যুদ্ধ বিপ্লবে প্লাবিত হবে ?  
বলুন, আপনার এক কথার উপর সমস্ত নির্ভর কচ্ছে ।  
সেকন্দর সা আপনার প্রেম লাভের জন্য সকলেতেই  
প্রস্তুত আছেন ।

অম্বালিকা । দূতরাজ ! এই যুদ্ধ বিগ্রহের মধ্যে  
এখনও কি এই অধীনীকে তাঁর স্মরণ আছে ? আমার  
হীন রূপের এমনই কি মোহিনী শক্তি যে, তাঁর মনকে  
বশীভূত কতে পারে ? তাঁর হৃদয় গৌরব-স্পৃহাতেই  
পরিপূর্ণ, আমার জন্য সেখানে কি তিনি তিলান্ন স্থান  
রেখেছেন ? তাঁর হৃদয়কে কি আমি প্রেমশৃঙ্খলে বন্ধন  
কতে পেরেছি ? আমি জানি, তাঁর মতন বন্দিগণ প্রেম-  
শৃঙ্খলে কখনই বহুদিন বদ্ধ হয়ে থাকতে পারেন না ।  
গৌরব-স্পৃহা ঐ শৃঙ্খল ছিন্ন করে আপনার দিকেই বল-  
পূর্ব্বক নিয়ে যায় । আমি যখন বন্দী হয়ে তাঁর শিবিরে



ছিলেম, তখন বোধ হয় আমার প্রতি তাঁর একটু অনু-  
রাগ হয়েছিল, কিন্তু আমি যখনি তাঁর লৌহ শৃঙ্খল  
মোচন করে তাঁর ওখান থেকে চলে এসেছি, তখনই  
বোধ হয়, তিনিও আমার প্রেমশৃঙ্খল ভগ্ন করে  
ফেলেছেন।

এফেষ্টিয়ন। আপনি যদি তাঁর হৃদয়কে দেখতে  
পেতেন, তা হলে ও কথা বলতেন না। যে দিন অবধি  
আপনি তাঁর ওখান থেকে চলে এসেছেন, সেই দিন  
অবধি তিনি বিরহ জ্বালায় দগ্ধ হচ্ছেন। তিনি আপনার  
জন্মই এত দেশ, এত রাজ্য উচ্ছিন্ন করেছেন, আপ-  
নার সমোপবর্তী হবার জন্মই তিনি কোন বাধাকেই  
বাধা জ্ঞান করেন নি, অবশেষে কত বিষ অতিক্রম করে  
তবে আপনাকে রাজা তক্ষশীলের প্রাসাদ হতে নিয়ে  
যেতে সমর্থ হয়েছিলেন। কিন্তু আপনি এখন নির্দয়  
হয়ে তাঁকে পরিত্যাগ করে চলে এসেছেন। তাই তিনি  
ভাবছেন, তিনি এত কল্লেন, তবু তিনি এখনও আপনার  
হৃদয় দুর্গ মধ্যে প্রবেশ লাভ করতে পাল্লেন না। রাজ-  
কুমারি! এখনও কেন আপনি তাঁর প্রতি হৃদয় দ্বার রুদ্ধ  
করে রয়েছেন? যদি তাঁর প্রেমের প্রতি আপনার কোন

সন্দেহ থাকে,—তঁার প্রেম কৃত্রিম বলে যদি আপ-  
নার মনে হয়,—

অম্বালিকা ! দূতরাজ ! আপনার নিকট আমার  
মনের কথা তবে খুলে বলি। উপযুক্ত সময় পাইনি  
বলে, আমি এতদিন প্রকাশ করিনি। আর আমি  
হৃদয়ের ভাব গোপন করে রাখতে পাচ্ছি নে। সেক-  
ন্দর সাকে তবে এই কথা বল্বেন যে, যদিও আমি তাঁর  
নিকট হতে চলে এসেছি, তথাপি আমার হৃদয় তাঁর  
নিকট বন্দী রয়েছে। যখন তিনি প্রথম আমাদের  
প্রাসাদে প্রবেশ করে, আমাকে বন্দী করেছিলেন,  
তখন তাঁর সেই তেজোময় মূর্তি দেখে আমি একেবারে  
মোহিত হয়ে গিয়েছিলেম, কোথার আমার দাসত্ব-শৃঙ্খ-  
লকে আমি অভিশম্পাৎ করবো, না—আমি সেই শৃঙ্খ-  
লকে মনে মনে বারম্বার চুম্বন করেছিলেম। তিনি এখন  
বল্তে পারেন যে, তবে কেন সেই শৃঙ্খল ছিন্ন করে  
আমি এখানে চলে এসেছি ; দূতরাজ ! তার একটা  
কারণ আছে ;—আমার ভ্রাতা সেকন্দরসার সঙ্গে যুদ্ধ  
করবার জন্য কৃতসংকল্প হয়েছেন, তিনি পতঙ্গের ন্যায়  
সেই পৃথ্বীবিজয়ী বীরপুরুষের কোপানলে আপনাকে

নিষ্কেপ কভে যাচ্ছেন। ভ্রাতৃশ্নেহের অনুরোধে, তাঁকে এই দুঃসাহসিক কার্য্য হতে বিরত করবার জন্যই আমি এখানে এসেছি; কিন্তু সেকন্দরসা কি আবার সসজ্জ হয়ে আমার ভাইকে আক্রমণ কভে আসবেন? আমার ভ্রাতার রক্তপাত করে, সেই রক্তাক্ত হস্তে কি আমাকে আলিঙ্গন কভে তিনি ইচ্ছা করেন?

এফেষ্টিয়ন। না রাজকুমারি! তিনি কখনই তা ইচ্ছা করেন না, আর সেই জন্যই তিনি আপনাদের রাজকুমারগণের সহিত সন্ধি করবার প্রস্তাব কচ্ছেন। পাছে রাজা তক্ষশীলের রক্তবিন্দু পাতে আপনার চারু-নেত্র হতে অশ্রুবিন্দু পতিত হয়, এই আশঙ্কাতেই তিনি শান্তি প্রার্থনা কচ্ছেন। আপনাদের রাজকুমারগণকে আপনি যুদ্ধ হতে নিবারণ করুন। বিশেষতঃ যেন রাজা তক্ষশীল যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হন, কারণ সেকন্দরসা, রাজা তক্ষশীলের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ ক'রে, আপনাকে কষ্ট দিতে ইচ্ছা করেন না।

অম্বালিকা। দূতরাজ! আমার ভায়ের জন্য আমার যে কি ভাবনা হয়েছে, তা আপনাকে কি বল্ব, সেকন্দরসার সঙ্গে যুদ্ধ কভে আমি তাঁকে কত নিষেধ কচ্ছি,

কিন্তু তিনি আমার কথা কিছুতেই শুনছেন না । সেই মায়াবিনী, ঐলবিলা ও পুরুরাজ তাঁর মনের উপর একাধিপত্য কচ্ছে । রাণা ঐলবিলার প্রেমাকাজক্ষায় ও পুরুরাজের উত্তেজনা-বাক্যে তাঁর মন একেবারে বশীভূত হয়েছে । এতে যে আমার কি ভয় হয়েছে, তা আমি কথায় বলতে পারিনে । শুদ্ধ আমার ভায়ের জন্য ভয় হচ্ছে না,—সেকন্দরসার জন্যও আমার ভয় হচ্ছে । সেকন্দরসার কীর্তি আমি কাণে শুনেছি, তাঁর বিক্রমও আমি স্বচক্ষে দেখেছি,—জানি, তিনি আপনার বাহুবলে পৃথিবীর অনেক দেশ জয় করেছেন,—জানি, তিনি শত শত রাজাকে পরাজয় করেছেন, কিন্তু—কিন্তু—পুরুরাজকেও আমি জানি । আমার ভয় হচ্ছে, পাছে পুরুরাজের সহিত যুদ্ধে সেকন্দরসা—

এফেস্টিয়ন । রাজকুমারি ! ও অলীক আশঙ্কা ত্যাগ করুন । পুরু যা কভে পারে করুক, ভারতভূমির সমস্ত প্রদেশ কেন তার হয়ে অস্ত্র ধারণ করুক না, তাতে কিছুমাত্র ভয়ের কারণ নাই । রাজকুমারি ! আপনি কেবল এইটী দেখবেন, যেন রাজা তক্ষশীল এই যুদ্ধে যোগ না দেন ।

অম্বালিকা। দূতরাজ! আপনার কার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করে আস্থুন। রাজকুমারগণের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করে দেখুন। যদি যুদ্ধ একান্তই ঘটে, তা হলে দেখবেন, যেন সেকন্দরসার বজ্র, রাজা তক্ষশীলের মস্তকে পতিত না হয়।

( অম্বালিকার প্রস্থান। )

এফেষ্টিয়ন। এই যে রাজকুমারগণ এইখানেই আসছেন।

পুরু, তক্ষশীল ও চারিজন রাজকুমারের প্রবেশ।

পুরু। দূতরাজ! আমাদের আস্তে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হয়েছে, তজ্জন্য আমাদের মার্জনা করবেন। এখন আপনার কি প্রস্তাব শোনা যাক্।

এফেষ্টিয়ন। রাজকুমারগণ! প্রণিধান করে শ্রবণ করুন। মহাবীর সেকন্দরসা আপনাদের নিকট এই প্রস্তাব করে পাঠিয়েছেন যে, এখনও যদি আপনাদের ইচ্ছা থাকে, তা হলে সন্ধি গ্রহণ করুন, নচেৎ তুণুল যুদ্ধে আপনাদের রাজ্য হারবার হয়ে যাবে ও অনতিবিলম্বে আপনাদের প্রাদাদের উপর তাঁর জয় পতাকা উড্ডীন দেখবেন। ম্যাসিডোনীয় মহাবীরের প্রচণ্ডগতি, আপ-

নারা কি মনে কচ্ছেন রোধ করতে সমর্থ হবেন ? কখনই না । সিন্ধুনদীর তীরে কি তাঁর জয় পতাকা উড়্‌তীন হয় নি ? তবে কি সাহসে আপনারা তবু তাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেছেন ? যখন তিনি আপনাদের রাজধানী পর্যন্ত আক্রমণ করবেন, যখন আপনাদের সৈন্যগণের রক্তে রণক্ষেত্র প্লাবিত হয়ে যাবে, তখন নিশ্চয় আপনাদের অনু-তাপ কভে হবে । তাঁর সৈন্যগণ সংগ্রামের জন্য উন্মত্ত হয়ে উঠেছে, তিনি কেবল তাদের থামিয়ে রেখেছেন । আপনাদের এই সুন্দর রাজ্য ছারখার করবার তাঁর ইচ্ছা নাই, আপনাদের রক্তে অসি ধোত করবারও তাঁর ইচ্ছা নাই । তবে যদি আপনারা বৃথা গৌরব-স্পৃহার বশবর্তী হয়ে তাঁর কোপানল উদ্দীপিত করেন, তা হলে নিশ্চয় আপনাদের মহাবিপদ উপস্থিত হবে । এখনও তিনি প্রসন্ন আছেন, এখনও তিনি আপনাদের সঙ্গে সন্ধি কভে প্রস্তুত আছেন । বলুন, সংগ্রাম না সন্ধি ?—সংগ্রাম না সন্ধি ? এই শেষবার বল্‌চি । এখন আপনাদের যথা অভিরুচি, করুন ।

তক্ষশীল । যদিও সেকন্দরসা আমাদের রাজ্য আক্রমণ করেছেন, তথাপি তাঁর গুণের প্রতি আমরা অন্ধ নই ।

আমরা তাঁর দাসত্ব স্বীকার কভে পারিনে বটে, কিন্তু তাঁর সহিত সন্ধি স্থাপন কভে আমাদের কোন আপত্তি নেই ।

প্রথম রাজকুমার । আমরা যখন দস্যুর সঙ্গে কখনই সন্ধি করব না ।

দ্বিতীয় রাজকুমার । রাজা তক্ষশীলের কথা আমরা শুনব না ।

তৃতীয় রাজকুমার । রাজা তক্ষশীল আমাদের ইচ্ছার বিপরীত কথা বলছেন ।

চতুর্থ রাজকুমার । পুরুরাজ আমাদের হয়ে কথা ক'ন, রাজা তক্ষশীল কাপুরুষের ন্যায় কথা বলছেন ।

পুরু । যখন পঞ্চনদ-কূলবর্তী সমস্ত প্রদেশের রাজ-গণ যখন রাজের বিরুদ্ধে এই বিতস্তা নদীকূলে প্রথম সমবেত হন, তখন আমি মনে করেছিলাম যে, সকলেই বুঝি এক হৃদয়ে স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য কৃত-সঙ্কল্প হয়েছেন । কিন্তু এখন দেখছি, তাঁদের মধ্যে একজন স্বদেশের স্বাধীনতা অপেক্ষা যখনরাজের বন্ধুত্বকে অধিক মূল্যবান জ্ঞান করেন । রাজা তক্ষশীল যখন স্বদেশের স্বার্থ বিসর্জন কভে উদ্যত হয়েছেন, তখন স্বদেশের হয়ে কোন কথা বলবার ওঁর কিছুমাত্র অধিকার

নাই এবং দূতরাজ! তাহা আপনার শোনাও কর্তব্য নয় । অন্যান্য রাজকুমারগণের কি অভিপ্রায়, তাহা আপনি এইমাত্র শুন্লেন । আমি তাঁদের প্রতিনিধি হয়ে, দেশের প্রতিনিধি হয়ে, আপনাকে পুনর্ব্বার বল্চি, আপনি শ্রবণ করুন । যবনরাজ সেকন্দর সা কি উদ্দেশে আমাদের দেশে এসেছেন ? তিনি কেন আমাদের দেশ আক্রমণ কল্লেন ? এতদিন আমাদের দেশে গভীর শান্তি বিরাজ করুছিল, তিনি আমাদের আক্রমণ করে কেন সেই শান্তি ভঙ্গ কল্লেন ? আমরা কি অগ্রে তাঁর প্রতি কোন শত্রুতাচরণ করেছিলাম যে, তজ্জন্য তাঁর ক্রোধ উদ্দীপিত হয়েছে ? তাঁর এতদূর স্পর্ধা যে তিনি বিনা কারণে, বিনা উত্তেজনায় আমাদের দেশ আক্রমণ কভে সাহসী হলেন ? তাঁর প্রগল্ভতার সমুচিত শান্তি না দিয়ে আমরা কি এখন তাঁকে ছেড়ে দেব ? তা কখনই হতে পারে না । তিনি কি মনে কল্লেন যে, পৃথিবীর সমস্ত রাজাকে দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ করে তিনি একাধিপত্য করবেন ? সমস্ত পৃথিবীকে তিনি কি একটী বৃহৎ কারাগার করে তুলতে চান ? না, আমি যদি পারি, তাঁকে তা কখনই কভে দেব না ।



প্রথম রাজকুমার। ধন্য পুরুরাজ !

দ্বিতীয় রাজকুমার। পুরুরাজ বেশ বল্চেন।

পুরু। দূতরাজ ! লোকে কষ্ট হতে মুক্ত করার জন্যই ক্ষত্রিয় নামের সৃষ্টি, সেই বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়রক্ত বিন্দুমাত্র বহমান থাকতে কখনই অত্যাচারীর অত্যাচার সমস্ত পৃথিবীর উপর সম্পূর্ণরূপে প্রভুত্ব স্থাপন কতে পারবে না। সূর্য্য নিস্তেজ হতে পারে, অগ্নিও চন্দ্রের ন্যায় শীতলস্পর্শ হতে পারে ; কিন্তু ক্ষত্রিয়তেজ কিছুতেই নিভিবার নয়, যতদিন ক্ষত্রিয় নাম জগতে থাকবে, ততদিনই ইহাদের সেই তেজোময় জয়পতাকা ভারতরাজ্যে অত্যাচারীর পাপমস্তকে নিখাত থাকবে। আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে যে, এতদিনের পর সেকন্দের সার চিরসঞ্চিত গৌরব নিকীর্ণিত হবার সময় উপস্থিত, না হ'লে কি নিমিত্ত উনি নানা রাজ্য দেশ অতিক্রম করে, অবশেষে এই ভারতরাজ্যে এসে পদার্পণ কল্লেন ?—ক্ষত্রিয়বাহুবলে যবনরাজের দাসত্ব হতে মুক্ত হয়ে, পৃথ্বীবাসিগণ পরে যাহা বল্বে, তাহা এখনি যেন আমার কর্ণে ধ্বনিত হচ্ছে। তারা আহ্লাদিত চিত্তে গদগদ স্বরে এইরূপ বল্তে থাক্বে

যে, অত্যাচারী সেকন্দর সা সমস্ত পৃথিবীকে দাসত্ব-শৃঙ্খলে বদ্ধ করেছিলেন ; কিন্তু পৃথিবীর প্রান্তভাগনিবাসী কোন এক জাতি, সেই শৃঙ্খল চূর্ণ করে, পৃথিবীকে শান্তি প্রদান করেছে।——আর দূতরাজ ! আপনি বার বার যে এক সন্ধির কথা উল্লেখ কছেন, কিন্তু এটি আপনি নিশ্চয় জানবেন যে, ক্ষত্রিয়গণ পদানত শত্রুর সহিতই সন্ধি স্থাপন করেন। অতএব যদি সেরূপ হয়, তা হলে আমরা সন্ধি করতে বিমুখ নই।

এফেষ্টিয়ন। কি ! সেকন্দরসা আপনাদের পদানত হবেন ? তা হলে বলুন না কেন, সিংহও শৃগালের পদানত হবে ! আপনি অতি দুঃসাহসিকের ন্যায় কথা কছেন দেখছি, এখনও বিবেচনা করে দেখুন, এখনও সময় আছে। বাড় একবার উঠলে আর রক্ষা থাকবে না। যদি মেদিনী আপনাদের ন্যায় দুর্বল সহায় অবলম্বন করে সেকন্দর সার দুঃশ্চর্য শৃঙ্খল হতে মুক্ত হতে আশা করে থাকেন, তা হলে সে কি ছুরাশা ! আপনি দেখছি সেকন্দরসাকে এখনও চিন্তে পারেন নি। আর আপনাকে নিবারণ করব না। অনলে পতনোন্মুখ নির্বোধ পতঙ্গের মৃত্যু কেহই নিবারণ করতে

পারে না। আপনি দেখবেন, যখন মহাপরাক্রান্ত দারায়ুস রাজা—

পুরু। আমি আবার দেখব কি? আপনি কি এই বলতে যাচ্ছেন যে, যখন পারস্য-রাজ সেকন্দর সার বাহুবলে পরাভূত হয়েছেন, তখন আপনারা কেন বৃথা চেষ্টা কচ্ছেন? এই বলতে যাচ্ছেন? মহাশয়! বিলাস-লালসা যে রাজাকে অগ্র হতেই মৃতপ্রায় নিৰ্ব্বার্থ্য করে ফেলেছিল, সেই বিলাসী রাজাকে পরাভূত করা কি বড় পৌরুষের কার্য? নিৰ্ব্বার্থ্য পারসিকেরা যে তাঁর অধীনতা স্বীকার করবে, তাতে আর বিচিত্র কি? কোন কোন জাতি তাঁর নামে ভীত হয়েই তাঁর শরণাপন্ন হয়েছে, আবার কোন কোন জাতি তাঁকে দেবতা মনে করে তাঁর পদানত হয়েছে। আমরা তো আর তাঁকে সে চক্ষে দেখি নে। কোন অসভ্য বন্য-দেশে তিনি আপনাকে দেবতা বলে পরিচয় দিতে পারেন, কিন্তু এ আপনি নিশ্চয় জানবেন, হুসভ্য ভারত-বাসীগণ তাঁকে মনুষ্য অপেক্ষা কিছুমাত্র অধিক জ্ঞান করবে না। দূতরাজ! তাঁকে বলবেন, যে এদেশে তিনি তাঁর পথে কখনই কোমল পুষ্প বিকীর্ণ দেখতে পাবেন

না । সহস্র সহস্র শাণিত অসির উপর দিয়ে তাঁর প্রতিপদ অগ্রসর হতে হবে । তার সাক্ষী দেখুন না কেন, সমস্ত পারস্তরাজ্য অধিকার কভে তাঁর যত না পরিশ্রম, যত না সৈন্য, যত না কাল ব্যয় হয়েছিল, এখানে অওর্ণা নামক একটা ক্ষুদ্র পর্বত অধিকার কভে তাঁর তদপেক্ষা অধিক আয়াস, অধিক সৈন্য, ও অধিক কাল ব্যয় কভে হয়েছে । এমন কি এক সময় তিনি জয়ের আশা পরিত্যাগ করে সৈন্যগণকে পলায়নের আদেশ পর্যন্ত দিতে বাধ্য হয়েছিলেন ।

এফিষ্টিয়ন । ( দণ্ডায়মান হইয়া ) আমি আর আপনাদিগকে নিবারণ কভে চাইনে । আপনাদের যথা অভি-  
 রুচি করুন, কিন্তু আমি এই আপনাদের বলে যাচ্ছি, যে এর জন্য নিশ্চয় পরে আপনাদের অনুতাপ কভে হবে । মহাবীর সেকন্দর সা আপনাদিগকে শান্তি প্রদান করে যে এক উচ্চতর গৌরবের আকাঙ্ক্ষী হয়েছিলেন, আপনি যখন সে গৌরব হতে তাঁকে বঞ্চিত কচ্ছেন, তখন দেখবেন আপনাদের রাজ্য ছারখার করে, আপনাদের সিংহাসন বিনষ্ট করে, আপনাদের দেশ শোণিত ধারায় প্লাবিত করে, অন্য প্রকার, ভীষণতর গৌরব তিনি

অর্জন করবেন। তিনি সসৈন্যে আপনাদের বিরুদ্ধে আগতপ্রায়, আর বিলম্ব নাই।

পুরু। আমাদেরও তাই প্রার্থনা। আমরা তাতে ভীত নই। আপনি তাঁকে বলবেন, আমরা সকলে তাঁর প্রতীক্ষা করে আছি। কিন্তু না হয় আমরাই তাঁর সঙ্গে অগ্রে সাক্ষাৎ করব।

এফেস্টিয়ন। আমি চল্লেম।

(এফেস্টিয়নের প্রস্থান।)

তক্ষশীল। মহাশয়! দূতরাজকে কি রাগিয়ে দিয়ে ভাল কাজ হল?

প্রথম রাজকুমার। উনিতো উচিত কথাই বলেছেন এতে যদি ওঁর রাগ হয় তো আমরা কি করব?

দ্বিতীয় রাজকুমার। রাগ করেই বা উনি আমাদের কি করবেন?

পুরু। (তক্ষশীলের প্রতি) দূতরাজ আমাদের উপরেই ক্রুদ্ধ হয়েছেন; আপনার কোন ভয় নাই। আপনার অনুকূলে তিনি সেকন্দর সার নিকট বলবেন এখন। রাণী ঐলবিলা, ও আমরা এই কয়জন ভারতবর্ষের গৌরব রক্ষা করব। আমাদের যুদ্ধ আপনি দূর হতে দেখবেন,

কিন্মা সেকন্দর সার বন্ধুতার অনুরোধে আপনি মাতৃ-  
ভূমির বিরুদ্ধেও অস্ত্রধারণ কভে পারেন।

তক্ষশীল। আমার বল্‌বার অভিপ্রায় তা নয়।

তৃতীয় রাজকুমার। ( আর তিনজন রাজকুমারের প্রতি )  
চলুন এখন যাওয়া যাক্, আমাদের সৈন্যগণকে প্রস্তুত  
করি গে। ( পুরু ও তক্ষশীলের প্রতি ) আমরা তবে চল্লেম।

( চারিজন রাজকুমারের প্রস্থান। )

ঐলবিলার প্রবেশ।

ঐলবিলা। ( তক্ষশীলের প্রতি ) রাজকুমার ! আপ-  
নার সম্বন্ধে একটা কি জনরব শুন্তে পাচ্ছি, সে কি  
সত্য ? আমাদের শত্রুগণ অহঙ্কার করে বল্‌চে যে, “রাজা  
তক্ষশীলকে তো আমরা অর্ধেক বশীভূত করে ফেলেছি,”  
রাজা তক্ষশীল বলেচেন নাকি যে, যে রাজাকে তিনি  
ভক্তি করেন, তাঁর বিরুদ্ধে তিনি কখন অস্ত্রধারণ কভে  
পারবেন না, একি সত্য ?

তক্ষশীল। রাজকুমারি ! শত্রুবাক্য একটু সন্দেহের  
সহিত গ্রহণ করা উচিত। আর আপনাকে আমি কি  
বলব ? সময়ে আমাকে দেখে নেবেন।

ঐলবিলা। এই অমঙ্গল জনক জনরব যেন মিথ্যা হয়,

এই আমার ইচ্ছা। যে গর্বিত শত্রুগণ এই জনরব রটিয়েছে, যা'ন রাজকুমার আপনি তাদের সমুচিত শাস্তি দিয়ে আসুন। পুরুরাজের ন্যায় অস্ত্রধারণ করে সেই ছুরাআ যবনদিগকে আক্রমণ করুন। তাদের ভীষণ শত্রু ব'লে সকলের নিকট আপনাকে প্রকাশ্যরূপে পরিচয় দিন।

তক্ষশীল। (দণ্ডায়মান হইয়া) রাজকুমারি! আমি এখনি আমার সৈন্যগণকে সজ্জিত কভে চল্লেখ।

ঐলবিলা, পুরু। (দণ্ডায়মান হইয়া) চলুন আমরাও যাই।

তক্ষশীল। (স্বগত) ঐলবিলা বোধ হয় পুরুরাজকেই আন্তরিক ভাল বাসেন, কিন্তু আমারও আশা একেবারে যাচ্ছে না (চিন্তা করিয়া) দূর হোক, কেন বৃথা আশায় মুগ্ধ হয়ে, আমি আমার ধন প্রাণ রাজ্য সকলি খোয়াতে যাচ্ছি? যাই সেকন্দর সার হস্তে আমার সমস্ত সৈন্য সমর্পণ করে তাঁরই শরণাপন্ন হই গে।

(তক্ষশীলের প্রস্থান।)

ঐলবিলা। (তক্ষশীলের প্রতি লক্ষ্য করিয়া) ভীক! তোর কথায় আমি ভুলি নে। সমরোৎসাহী বীরপুরুষের ওরূপ কথার ধারা নয়। (পুরুর প্রতি) রাজকুমার! ঐ

কাপুরুষ নিশ্চয় ওর ভগিনীর কথায় আপনার দেশ ও পৌরুষকে বলিদান দিতে সক্ষম করেছে। এখন ও মনের ভাব গোপন করে রাখতে চেষ্টা কচ্ছে, কিন্তু যুদ্ধের সময় বোধ করি প্রকাশ করবে।

পুরু। ওরূপ অপদার্থ হীন সহায় আমাদের পক্ষ হতে বিচ্ছিন্ন হলে কোন ক্ষতি নাই। বরং তাতে আমাদের মঙ্গলই আছে। কপটবন্ধু অপেক্ষা প্রকাশ্য শত্রুও ভাল। যদি আমাদের এক বাহুতে কোন দুরারোগ্য সাজাতিক ক্ষত উৎপন্ন হয়, তা হলে বরং সেই বাহু কেটে ফেলা ভাল, তথাপি ঐ ক্ষত পোষণ করে রাখা কর্তব্য নয়।

এলবিলা। কিন্তু রাজকুমার ! আপনি যে অসাধ্য সাধনে প্রবৃত্ত হছেন ! সেকন্দর সার কত বল, তা কি আপনি গণনা করে দেখেছেন ? আপনি একাকী, দুই চারিজন ক্ষুদ্র রাজকুমার মাত্র আপনার সহায়। আপনি কি করে অত অসংখ্য সৈন্যের সহিত যুদ্ধে জয় লাভ করবেন ?

পুরু। কি !—রাজকুমারি ! আপনি কি ইচ্ছা করেন যে, ঐ কাপুরুষ তক্ষশীলের দৃষ্টান্ত অনুযায়ী আমিও



স্বদেশকে পরিত্যাগ করব? না—আপনি কখনই তা ইচ্ছা করেন না। আমি জানি আপনার হৃদয়ে স্বাধীনতা স্পৃহা প্রজ্বলিত রয়েছে। আপনিই তো সকল রাজকুমারগণকে যবনরাজের বিরুদ্ধে একত্র করেছেন। আপনার চক্ষের সমক্ষে আমরা যে যবনরাজের সহিত যুদ্ধ করে গৌরব লাভ করব, এই আশাতেই আমাদের উৎসাহ আরও দ্বিগুণিত হয়েছে। সমরে গৌরব লাভ করে, যাতে আপনার প্রেম লাভ কতে পারি, এই আমার মনের একমাত্র আকিঞ্চন।

ঐলবিলা। যা'ন, রাজকুমার! আর বিলম্ব করবেন না। আপনার সৈন্যগণকে সজ্জিত করুন গে, আমি একবার এইখানে চেকা করে দেখি, তক্ষশীলের সৈন্যগণকে যবনগণের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে দিতে পারি কি না। হাজার হউক, তবু তারা ক্ষত্রিয় সৈন্য। স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত তারা সব কতে পারে। এই আমার শেষ চেকা। তার পরেই আপনার সঙ্গে শিবিরে গিয়ে মিলিত হব।

পুরু। রাজকুমারি! আর একটু পরেই আমি যুদ্ধ-তরঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করব, হয়তো যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ

ত্যাগ কভে হবে । এই ব্যালা যদি অন্তত জানতেও  
পারি যে, যাকে আমি আমার জীবন মন সকলই সমর্পণ  
করেছি, সে আমার প্রতি——

ঐলবিলা । যা'ন, রাজকুমার ! অগ্রে যুদ্ধে জয়  
লাভ করুন, এখন প্রেমালাপের সময় নয় ।

( উভয়ের প্রস্থান । )

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম গভাক্ষ ।



পুরুরাজের শিবির-সম্মুখীন ক্ষেত্র ।

সৈন্যগণ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে ও ধ্বজবাহক নিশান হস্তে  
দণ্ডায়মান, অশ্বপৃষ্ঠে বর্মাবৃত পুরুরাজের  
প্রবেশ ।

সৈন্যগণ । ( পুরুরাজকে দেখিয়া অসি নিক্ষেপিত করিয়া  
উৎসাহের সহিত ) জয় ভারতের জয় ! জয় মহারাজের  
জয় !

( নেপথ্যে—রণবাদ্য ও “জয় ভারতের জয়, গাও ভারতের  
জয়, জয় ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয় গাও ভারতের  
জয়” শুদ্ধ এই চরণটি মাত্র একবার গাইয়া গান  
বন্ধ হইল । )

পুরু ।——

ওঠ ! জাগ ! বীরগণ ! দুর্দাস্ত যবন গণ,  
গৃহে দেখ করেছে প্রবেশ ।

হও সবে একপ্রাণ, মাতৃভূমি কর ত্রাণ,  
শত্রুদলে করহ নিঃশেষ ॥

বিলম্ব না সহে আর, উলঙ্গিয়ে তলবার,  
জ্বলন্ত অনল সম চল সবে রণে !  
বিজয় নিশান দেখ উড়িছে গগণে ॥

যবনের রক্তে ধরা হোক প্ৰবমান,  
যবনের রক্তে নদী হোক বহমান,  
যবন-শোণিত-বৃষ্টি কক্কু বিমান,  
ভারতের ক্ষেত্র তাহে হোক ফলবান !

মৈত্র্যগণ । ( উৎসাহের সহিত । )

যবনের রক্তে ধরা হোক প্ৰবমান,  
যবনের রক্তে নদী হোক বহমান,  
যবন-শোণিত-বৃষ্টি কক্কু বিমান,  
ভারতের ক্ষেত্র তাহে হোক ফলবান ।

পুরু ।——

এত স্পর্ধা যবনের, স্বাধীনতা ভারতের,  
অনায়াসে করিবে হরণ ?

তারা কি করেছে মনে, সমস্ত ভারতভূমে,  
পুরুষ নাহিক একজন ?

“বীর-যোনি এই ভূমি, যত বীরের জননী,”  
না জানে এ কথা তারা অবোধ যবন !  
দাও শিক্ষা সমুচিত, দেখুক বিক্রম ॥

ক্ষত্রিয় বিক্রমে আজ কাঁপুক মেদিনী,  
 জ্বলুক ক্ষত্রিয় তেজ দীপ্ত দিনমণি,  
 ক্ষত্রিয়ের অসি হোক জ্বলন্ত অশনি,  
 চৌদ্দ লোক বেঁপে যাক্ শুনি সেই ধ্বনি ।

সৈন্যগণ । ( উৎসাহের সহিত । )

ক্ষত্রিয় বিক্রমে আজ কাঁপুক মেদিনী,  
 জ্বলুক ক্ষত্রিয় তেজ দীপ্ত দিনমণি,  
 ক্ষত্রিয়ের অসি হোক জ্বলন্ত অশনি,  
 চৌদ্দ লোক বেঁপে যাক্ শুনি সেই ধ্বনি ।

পুরু ।——

পিতৃ পিতামহ সবে, ছাড়ি দুঃখময় ভবে,  
 গিয়াছেন চলি যাঁরা পুণ্য দিব্যধাম ।  
 রয়েছেন নেত্রপাতি, দে'খ যেন যশোভাতি  
 না হয় মলিন,—থাকে ক্ষত্রকুল নাম ॥  
 স্বদেশ উদ্ধার তরে মরণে যে ভয় করে,  
 ধিক্ সেই কাপুরুষে, শত ধিক্ তারে,  
 পচুক্ সে চিরকাল দাসত্ব আধারে ।  
 স্বাধীনতা বিনিময়ে, কি হবে সে প্রাণ লয়ে,  
 যে ধরে এমন প্রাণ ধিক্ বলি তারে ॥  
 বায় যাক্ প্রাণ যাক্, স্বাধীনতা বেঁছে থাক্,  
 বেঁচে থাক্ চিরকাল দেশের গৌরব ।  
 বিলম্ব নাহিক আর, খোল সবে তলবার,  
 ঐ শোন ঐ শোন যবনের রব ।

এইবার বীরগণ ! কর সবে দৃঢ় পণ,  
মরণ শরণ কিম্বা যবন নিধন,  
যবন নিধন কিম্বা মরণ শরণ,  
শরীর পতন কিম্বা বিজয় সাধন ।

সৈন্যগণ । ( উৎসাহের সহিত । )

মরণ শরণ কিম্বা যবন নিধন,  
যবন নিধন কিম্বা মরণ শরণ,  
শরীর পতন কিম্বা বিজয় সাধন ।

( অকস্মাৎ বাত্মার আবির্ভাব । )

পুরু । ওঃ !—কি ভয়ানক ঝড় ! আকাশ ঘোর  
অন্ধকারে আচ্ছন্ন হ'য়ে গেছে, কাহাকেই যে আর দেখা  
যাচ্ছে না ।

একজন গুপ্তচরের প্রবেশ ।

গুপ্তচর । ( ত্রস্তভাবে । ) মহারাজের জয় হউক !

পুরু । ( গুপ্তচরের প্রতি । ) কি সংবাদ বল দেখি ?  
যবনগণ কি বিতস্তানদী পার হতে পেরেছে ?

গুপ্তচর । মহারাজ ! এই কয় দিন হতে শত্রুগণ  
নদী পার হতে চেষ্টা কচ্ছে ; কিন্তু কিছুতেই পেরে  
ওঠে নি । কাল সেকন্দরসার দুইজন সাহসী সেনাপতি  
কতকগুলি বাছা বাছা সৈন্য নিয়ে সাঁতার দিয়ে নদীর

একটা দ্বীপে উঠেছিল। সেখানে আমাদের দুই চারি জন সেনা মাত্র ছিল, তারা সকলেই পরাভূত হয়, এমন সময় আমাদের আর কতকগুলি সৈন্য সাঁতার দিয়ে সেখানে গিয়ে পড়াতে, যবনসৈন্যগণ নদীতে ঝাঁপ দিয়ে পড়ল; তাদের মধ্যে কেহ কেহ ডুবে গেল, কেহ কেহ শ্রোতে যে কোথায় ভেসে গেল, তা কেহই দেখতে পেলেন না। এইরূপে সেকন্দরসা বলে যতদূর হয়, তা চেষ্টা কভে ক্রটি করেন নি। শেষকালে আর কিছুতেই না পেরে, আজ তিনি শৃগালের ধূর্ততা অবলম্বন করেছেন।

পুরু। কি! সেকন্দরসা শৃগালের ধূর্ততা অবলম্বন করেছেন?

গুপ্তচর। মহারাজ! আজ যেরূপ ভয়ানক স্ত্রযোগ, বাড়ি রুষ্টি ও অন্ধকার, তা তো আপনি স্বচক্ষে দেখছেন। শত্রুগণ এই স্ত্রযোগ পেয়ে, অন্ধকারের আবরণে অলক্ষিতভাবে এ পারে এসেছে; কিন্তু তারা যে কোথায় আছে, আমরা এই অন্ধকারে দেখতে পাচ্চিনে, এক একবার কেবল তাদের কোলাহলমাত্র শোনা যাচ্ছে।

পুরু। আমি শুনেছিলাম, পারসিকদিগের সহিত

আরাবেলার যুদ্ধে সেকন্দরসার একজন সেনাপতি রাতে অলক্ষিতভাবে শত্রুগণকে আক্রমণ করবার পরামর্শ তাঁকে দেওয়াতে তিনি সদর্পে এইরূপ বলেছিলেন যে, “সেকন্দরসা কখন চোঁরের ন্যায় অলক্ষিতভাবে আক্রমণ করে জয়লাভ কতে ইচ্ছা করেন না ! তিনি প্রকাশ্য দিবালোকেই যুদ্ধ করেন ।” যে সেকন্দরসা পারস্যদেশে এ কথা বলেছিলেন, সেই সেকন্দরসা কি ভারতভূমিতে ঠিক তার বিপরীতাচরণ কল্লেন ? সৈন্যগণ ! সেই ধূর্ত শৃগালেরা যেখানে থাকুক না কেন, তোমরা সিংহের ন্যায় গিয়ে তাদের আক্রমণ ।

সৈন্যগণ ! ( উৎসাহের সহিত । ) জয় ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয় !

( পুরু ও সৈন্যগণের প্রস্থান । )

( নেপথ্যে—“জয় সেকন্দরসার জয়,” “জয় ভারতের জয়,”

ঘোর যুদ্ধ-কোলাহল । )

গুপ্তচর । ( ভয়ে কম্পমান ) ( স্বগত ) এইবার বুঝি উভয় সৈন্যের পরস্পর দেখা হয়েছে । উঃ ! কি ভয়ানক যুদ্ধ ! কোলাহল ক্রমেই নিকট হয়ে আস্চে দেখ্‌চি । এখন আমি কোথায় পালাই ? একে এই ঘোর অন্ধকার, জন-



প্রাণী দেখা যাচ্ছে না—তাতে আবার মুহূর্মুহু বজ্রধ্বনি হচ্ছে, এ সময় আমি যাই কোথায়? হে ভগবান! আমাকে এইবার রক্ষা কর। কেন মরতে আমি এখানে খবর দিতে এসেছিলাম? আ! কি বিপদেই পড়েছি! এই যে একটু আলো হয়েছে দেখছি, বাড়টাও থেমেছে, এইবার একটা পালাবার রাস্তা দেখা যাক, উঃ কি ভয়ানক কোলাহল! (নেপথ্যে—“সকলে শ্রবণ কর! ক্ষত্রিয় সৈন্যগণ, যুদ্ধে ক্ষান্ত হও”) (পুনরায় নেপথ্যে—“গ্রিনীয় সৈন্যগণ! তোমরাও ক্ষান্ত হও, রাজা পুরু কি বলেন শোন।”) ওকি ও! বোধ হয় আমাদের মহারাজের পরাজয় হয়েছে, আর এখানে থাকা না।

( শুশুচরের পলায়ন । )

সৈন্যগণের সহিত সেকন্দরসার প্রবেশ।

সেকন্দরসা। গ্রিশায় সৈন্যগণ! রাজা পুরু কি বলেন শোন। ওঁর সমস্ত সৈন্যই তো প্রায় বিনষ্ট হয়ে গেছে। বোধ হয়, উনি এখন অস্ত্র পরিত্যাগ করে আমার শরণাপন্ন হচ্ছেন।

কতিপয় সৈন্যের সহিত পুরুর প্রবেশ।

পুরু। সকলে শ্রবণ কর, আমি সেকন্দরসাকে

দ্বন্দ্ব যুদ্ধে আহ্বান করি। আমাদের দুইজনে যখন যুদ্ধ হবে, তখন উভয় পক্ষীয় সৈন্যকে নিরস্ত থাকতে হবে। এ প্রস্তাবে সেকন্দরসা সম্মত আছেন কি না ?

সেকন্দরসা । ( অগ্রসর হইয়া । ) সেকন্দরসাকে যেই কেন যুদ্ধে আহ্বান করুক না, তিনি যুদ্ধে কখনই পরাধীন নন। দেখা যাক, মহারাজ পুরুর কিরূপ অস্ত্রশিক্ষা, কিরূপ বিক্রম ; আমি পুরুরাজের প্রস্তাবে সম্মত হলেম ।

পুর । ( অগ্রসর হইয়া । ) তবে আসুন ।

( পুর ও সেকন্দরসার অসিযুদ্ধ—পরে যুদ্ধ করিতে

করিতে পুরুর অসির আঘাতে সেকন্দরসার অসি

হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া দূরে পতন । )

সেকন্দরসা । ধন্য পুরুরাজের অস্ত্রশিক্ষা !

পুর । মহারাজ ! নিরস্ত হয়েছেন, অস্ত্র নিন ; ক্ষত্রিয়গণ নিরস্ত যোদ্ধার সহিত যুদ্ধ করেন না ।

সেকন্দরসা । ( অসি পুনর্বার গ্রহণ করিয়া মহারোষে । )

ক্ষত্রিয়বীর ! যোদ্ধামাত্রেরই এই নিয়ম ।

( পুনর্বার যুদ্ধ—ও সেকন্দরসার অসির আঘাতে

পুরুরাজের অসির অগ্রভাগ ভগ্ন হওন । )

পুরু । ধন্য বাহুবল !

সেকন্দরসা । মহারাজ ! নূতন অসি গ্রহণ করুন ।

( পুরুরাজের একজন সেনা ত্বরিত আসিয়া

আপনার অসি পুরুরাজকে প্রদান । )

পুরু । ( মহারোষে । ) যবনরাজ ! ক্ষত্রিয়রক্ত উত্তপ্ত  
হইলে ত্রিভুবনেরও নিস্তার নাই ; সতর্ক হউন ।

( পুনর্বার যুদ্ধ—যুদ্ধ করিতে করিতে পুরু সবলে সেকন্দরসার

গ্রীবাদেশ ধারণ করিয়া তাঁহার হৃদয়ে অসি বিদ্ধ করিতে

উদ্যত । )

সেকন্দরের সৈন্যগণ । ( দৌড়িয়া আসিয়া । ) মহা-  
রাজকে রক্ষা কর,—মহারাজকে রক্ষা কর !

একজন সেনা । ( দৌড়িয়া আসিয়া পুরুরাজকে অসির  
দ্বারা আহত করত । )—আমরা জীবিত থাক্তে,—আমা-  
দের মহারাজের অপমান !—

( পুরু আহত হইয়া ভূমিতে পতন । )

সেকন্দরসা । ( ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া ) নরাধম ! আমার  
নিষেধের অবমাননা ! শত্রুকে অত্যাচারে আহত ক'রে  
সেকন্দর সার নির্মল যশে তুই আজ কলঙ্ক দিলি ? দেখ্  
দিকি তোর এই জঘন্য আচরণে সমস্ত গ্রীষ্মদেশকে আজ

হাস্যাস্পদ হতে হ'ল ?—এফেষ্টিয়ন ! আমি ওর মৃত্যুদণ্ড আজ্ঞা দিলেম, এখনি ওকে শিবিরে নিয়ে যাক।

এফেষ্টিয়ন। ( দুইজন রক্ষকের প্রতি ) ঐ নরাধমকে অবরুদ্ধ ক'রে এখনি শিবিরে নিয়ে যাও। ওর ব্যবহারে আমাদের সকলকেই লজ্জিত হ'তে হয়েছে।

( দুইজন রক্ষক কর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়া উক্ত সেনার প্রস্থান। )

পুরুষ সৈন্যগণ। ( ক্রোধে অগ্নি নিষ্কাশিত করিয়া )  
ওরূপ অন্যায় আর সহ্য হয় না। এস আমরাও যবন-  
রাজকে অগ্নির দ্বারা খণ্ড খণ্ড করে ফেলি।

পুরু। সৈন্যগণ ! তোমরা ক্ষান্ত হও, ক্ষত্রিয়ের  
এরূপ নিয়ম নয় যে, কথা দিয়ে আবার তার বিপরীতা-  
চরণ করে। আমি কথা দিয়েছি, আমার সৈন্যগণ  
আমাকে সাহায্য করবে না, অতএব তোমরা নিরস্ত  
হও।

পুরুষ সৈন্যগণ। যবনেরা যখন অন্যায় যুদ্ধে আপ-  
নাকে আহত কল্লে, তখন আমরাও আমাদের কথা  
রাখতে বাধ্য নই।

পুরু। যবনগণ অন্যায় যুদ্ধ করুক, কিন্তু ক্ষত্রি-  
য়ের যেন কথার ব্যতিক্রম না ঘটে। “ধর্মযুদ্ধে মৃত্যুবাপি

তেন লোকত্রয়ং জিতং।” ধর্মযুদ্ধে মৃত হলেও সে  
ত্রিভুবনজয়ী।

সেকন্দরসা। (এফেস্টিয়নের প্রতি) হস্তে অস্ত্র ধারণ  
ক’রেও যে পামরগণ যুদ্ধ নিয়মের অনভিজ্ঞ, তারা এখনি  
আমার সৈন্যদল হ’তে দূরীভূত হউক।

এফেস্টিয়ন। মহারাজ ! ওরূপ বর্বরগণকে সৈন্য-  
দল হ’তে দূরীভূত ক’রে, তবে আমার অন্য কাজ।

সেকন্দরসা। (স্বগত) আজ আমাকে বড়ই লজ্জিত  
হতে হয়েছে। আর আমি এখানে থাকতে পাচ্চিনে।  
শিবিরে গিয়েই সৈন্যদিগকে উচিত মত শিক্ষা দিতে  
হবে। (প্রকাশ্যে) শোন এফেস্টিয়ন

(সেকন্দরসার সহসা প্রস্থান।)

এফেস্টিয়ন। আজ্ঞা মহারাজ ! (যাইতে যাইতে সৈন্য-  
গণের প্রতি) তোমরা এখানে থাক, আমি এলেম ব’লে।

(দুই তিন জন রক্ষকের সহিত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া  
এফেস্টিয়নের প্রস্থান।)

পুরু-সৈন্যগণ। মহারাজ যে মুচ্ছা হয়েছেন দেখছি,  
এস আমরা এখন একে ধরাধরি করে আমাদের  
শিবিরের মধ্যে নিয়ে যাই।

(মূচ্ছাপন্ন পুরুকে তুলিয়া সৈন্যগণের গমনোচ্ছোব।)

যবন-সৈন্যগণ । আমাদের বন্দিকে তোরা কোথায় নিয়ে যাস্ ? রাখ্ এখানে, না হলে দেখতে পাবি ।

পুরুষ-সৈন্যগণ । ( অসি নিষ্কোষিত করিয়া ) কি, মহাবীর পুরু যবনের বন্দি ! আমরা একজন বেঁচে থাকতেও যবনকে কখনই মহারাজের গাত্র স্পর্শ কত্তে দেব না ।

যবনসৈন্যগণ । ( অগ্রসর হইয়া ও অসি নিষ্কোষিত করিয়া ) কি ! এখনও বল প্রকাশ ? রাখ্ এখানে বলচি ।

( কলহ করিতে করিতে উভয় সৈন্যের প্রস্থান । )

---

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।



তক্ষশীলের শিবির মধ্যস্থিত একটি গৃহ ।

ঐলবিলার প্রবেশ ।

ঐলবিল। (বাগ্রভাবে ইতস্তত পরিভ্রমণ করত স্বগত)  
সেই কাপুরুষ তক্ষশীল আমাকে দেখুছি এখানে বন্দি  
করেছে। তার প্রহরিগণ আমাকে শিবির হতে নির্গত  
হতে দিচ্ছে না। কেন আমি মরতে এখানে এসে-  
ছিলেম? কেন আমি তখন পুরুরাজের কথা শুন্থলেম  
না? হায়! আমি এই যুদ্ধের সময় আমার সৈন্যগণের  
মধ্যে থাকতে পাল্লেম না? যুদ্ধে না জানি কার জয়  
হল? পুরুরাজকে আমি বলেছিলেম যে, আমি শীঘ্রই  
তাঁর শিবিরে গিয়ে তাঁর সঙ্গে মিলিত হব।—না জানি  
তিনি কি মনে কচ্ছেন,—না জানি তিনি এখন কোথায়  
আছেন। হয় তো রণক্ষেত্রেই প্রাণ বিসর্জন করেছেন।  
হায়! এখন কি করব, এই পিঞ্জর থেকে এখন আমি  
কি করে বেরুই, কে এখন আমাকে উদ্ধার করে? আমি

যে পত্রখানি লিখে রেখেছি, তাই বা এখন কার হাত দিয়ে পুরুরাজের নিকট পাঠাই? কিছুই তো ভেবে পাচ্চিনে।

নেপথ্যে গান।—

মিলে সবে ভারত-সম্ভান,      এক তান মনপ্রাণ,

গাও ভারতের যশোগান! ইত্যাদি।—

(কিয়ৎকাল পরেই গান থামিল।)

ও কি ও! স্ত্রীলোকের গলার আওয়াজ না? এখানে ভারতের জয় গান কে কচ্ছে? তবে কি আমাদের জয় হয়েছে? রোস, এই গবাক্ষ দিয়ে দেখি। ও!—আমাদের দেশের সেই উদাসিনী গায়িকাটা না? হাঁ সেই তো বটে! এখানে সে কি করে এল? রোস, আমি ওকে এখানে ডাকি। উদাসিনীর বেশ দেখে বোধ হয়, প্রহরিগণ ওকে এখানে আস্তে নিবারণ করবে না। (হস্ত সঞ্চালন দ্বারা উদাসিনীকে আহ্বান।) এইবার আমাকে দেখতে পেয়েছে। এই যে আসচে! এইবার বেশ স্বেয়োগ পেয়েছি, এর দ্বারা পত্রখানি পুরুরাজের নিকট পাঠিয়ে দিলে হয়।



বীণা হস্তে উদাসিনী গায়িকার প্রবেশ।

ঐলবিলা। তুমি এ দেশে কি জন্ম এসেছ ?  
তোমাকে দেখে আমার যে কি আহ্লাদ হয়েছে, তা  
বলতে পারিনে।

উদাসিনী। রাজকুমারি ! আমি তো আপনাকে  
পূর্বেই বলেছিলাম যে, আমি “হোক ভারতের জয়” এই  
গানটি দেশ বিদেশে গেয়ে গেয়ে বেড়াই, এই আমার  
জীবনের একমাত্র ব্রত ! যাতে সমস্ত ভারতভূমি এক্য-  
বন্ধনে বদ্ধ হয়, এই আমার মনের একান্ত বাসনা।

ঐলবিলা। যুদ্ধে কার জয় হল, তা কি তুমি কিছু  
শুনতে পেয়েছ ?

উদাসিনী। রাজকুমারি ! আমি এইমাত্র এখানে  
এসে পৌঁছিছি, এখনও যুদ্ধের কোন সংবাদ পাইনি।  
আপনিও কি কিছু সংবাদ পাননি ?

ঐলবিলা। না, আমি কোন সংবাদ পাচ্চিনে।  
শত্রুদের সঙ্গে যোগ ক’রে আমাকে রাজা তক্ষশীল  
এখানে বন্দি করে রেখেছে।

উদাসিনী। কি রাজকুমারি ! আপনি এখানে বন্দি  
হয়েছেন ? রাজা তক্ষশীল, আমাদের দেশের একজন

প্রধান রাজা, তিনি স্বদেশকে পরিত্যাগ ক'রে, শত্রুগণের সহিত যোগ দিয়েছেন ? কি আশ্চর্য্য ! ভারতভূমি এরূপ নরাধমকেও গর্ভে ধারণ করেন ? হা ভারতভূমি ! এখন জান্লেম, বিধাতা তোমার কপালে অনেক দুঃখ লিখেছেন। রাজকুমারি ! আপনাকে আমি এখন কি ক'রে উদ্ধার করি, ভেবে পাচ্চিনে ! ( চিন্তা করিয়া ) রাজা তক্ষশীলের সৈন্যগণ আমার গানে অনেকে উত্তেজিত হয়ে উঠেছে। দেখি যদি তাদের দ্বারা আপনাকে উদ্ধার করতে পারি।

ঐলবিলা। তোমার আর কিছু করতে হবে না, যদি এই পত্র খানি তুমি পুরুরাজের হস্তে দিয়ে আসতে পার, তাহলে আমি এই কারাগার হতে মুক্ত হলেও হতে পারি।

উদাসিনী। রাজকুমারি ! আমাকে দিন না। তিনি যদি এখন ভীষণ সমরতরঙ্গের মধ্যেও থাকেন, আমি নির্ভয়ে সেখানে গিয়ে আপনার পত্রখানি দিয়ে আসব। আপনার জন্ম, দেশের জন্ম, আমি কি না কভে পারি ?

ঐলবিলা। এই নেও, তুমি আমার বড় উপকার কল্লে। ( পত্র প্রদান। )

উদাসিনী। ও কথা বলবেন না রাজকুমারি !  
আমার ব্রতই এই। আমি চল্লেম।

( উদাসিনীর প্রস্থান। )

ঐলবিলা। ( স্বগত ) আ ! পত্রখানি পাঠিয়ে যেন  
আমার হৃদয়ের ভার অনেকটা লাঘব হল।

অস্থালিকার প্রবেশ।

ঐলবিলা। ( অস্থালিকার প্রতি ) রাজকুমারি ! আমাকে  
রক্ষকগণ শিবিরের বাহিরে যেতে দিচ্ছে না কেন ? তবে  
কি আমি এখানে বন্দি হলেম ? আপনার ভাই মুখে  
বলেন যে, তিনি আমাকে ভাল বাসেন। এই কি তাঁর  
প্রেমের পরিচয় ? কোথায় আমি বিশ্বস্ত চিহ্নে তাঁর  
এখানে এলেম, না তিনি কি না বিশ্বাসঘাতক হয়ে  
আমার স্বাধীনতা হরণ কল্লেন ?

অস্থালিকা। ও কথা বলবেন না রাজকুমারি !  
তিনি তো বিশ্বাসঘাতকের ন্যায় কাজ করেন নি,  
বরং তিনি প্রণয়িজনের ন্যায়ই ব্যবহার করেছেন। এই  
তুন্মূল সংগ্রামের সময় আপনাকে যে এখান হতে  
বেরুতে দিচ্ছেন না, এতে তো তাঁর প্রগাঢ় প্রেমেরই  
পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। এই সময়ে কি কোন স্ত্রীলোকের

বাহিরে বেরন উচিত ? এ স্থানটী দেখুন দেরি কেমন  
নিরাপদ—কেমন চারিদিকেই শান্তি——

ঐলবিলা । এমন শান্তিতে আমার কাজ নাই ।  
যখন আমার সৈন্যগণ পুরুরাজের সহিত আমার জন্য  
রণস্থলে প্রাণ বিসর্জন কচ্ছে, তখন কিনা আমি এখানে  
একাকী নিরাপদে শান্তি উপভোগ করব ? যখন আমার  
মুমূর্ষু সৈন্যগণের আর্তনাদ প্রাচীর ভেদ করে এখানে  
আস্চে, তখন কিনা আমাকে শান্তির কথা বল্চেন ?

অম্বালিকা । রাজকুমারি ! মহারাজ তক্ষশীল  
আপনার ন্যায় অমন সুকোমল পুষ্পকে কি, প্রবল  
যুদ্ধ পবনের মধ্যে নিঃক্ষেপ ক'রে নিশ্চিত থাক্তে  
পারেন ?

ঐলবিলা । আপনি আর তাঁর কথা বলবেন না ।  
কোথায় পুরুরাজ দেশের জন্য প্রাণ দিচ্ছেন, আর  
আপনার কাপুরুষ ভাই কি না মাতৃভূমিকে পরিত্যাগ  
কল্লেন ও অবশেষে আমার পর্য্যন্ত স্বাধীনতা হরণ  
কল্লেন ।

অম্বালিকা । পুরুরাজের কি সৌভাগ্য ! তাঁর ক্ষণ-  
মাত্র অদর্শনে আপনার মন দেখছি, একেবারে ব্যাকুল

হয়ে উঠেছে। আপনি যেরূপ উদ্বিগ্ন হয়েছেন তাতে বোধ হয়, যেন তাঁকে দেখবার জন্য আপনি রণক্ষেত্র পর্যন্ত দৌড়ে যেতে পারেন।

ঐলবিলা। রণক্ষেত্র কি? তাঁকে দেখবার জন্য আমি বমপুরী পর্যন্ত যেতে পারি। আর বোধ হয় রাজ-কুমারী অম্বালিকাও সেকন্দরসার জন্য মাতৃভূমি পর্যন্ত ত্যাগ করতে পারেন।

অম্বালিকা। (কষ্ট হইয়া) আপনি এ বেশ জান্-বেন, বিজয়ী সেকন্দরসাকে আমার প্রণয়ী বলে স্বীকার করতে আমি কিছুমাত্র লজ্জিত নই। আপনি কি মনে কছেন, ও কথা বলে আমাকে লজ্জা দেবেন?

ঐলবিলা। লজ্জাহীন না হলে, কি কোন হিন্দু-মহিলা যবনের প্রেম আকাঙ্ক্ষা করে? সে যা হোক, আপনি যে এর মধ্যেই সেকন্দরসাকে বিজয়ী বলে সম্বোধন কছেন, তার মানে কি? কে জয়ী, কে পরাজয়ী এখনও তার কিছুই স্থিরতা নেই।

অম্বালিকা। অত কথায় কাজ কি? এই যে আমার ভাই এখানে আসছেন, ওঁর কাছ থেকেই সব শুনতে পাওয়া যাবে এখন। (স্বগত) ঐলবিলা! তুই আজ

আমার মন্নে আঘাত দিয়েচিস্, আজ অবধি তোকে  
আমার শত্রু বলে জ্ঞান কর্লেম ।

তক্ষশীলের প্রবেশ ।

তক্ষশীল । ( ঐলবিলার প্রতি ) যদি পুরুরাজ তখন  
আমার কথা শুনতেন, তাহলে একটা অশুভ সংবাদ  
শুনিয়ে আপনাকে আমার আর কষ্ট দিতে হত না ।——

ঐলবিলা । ( “অশুভ” এই কথাটীমাত্র শুনিয়া পুরুরাজের  
নিশ্চয় মৃত্যু হইয়াছে, অনুমান করিয়া ) কি !—অশুভ—অশুভ  
সংবাদ !—বুঝেছি—বুঝেছি, আর বলতে হবে না ।  
ক্ষত্রিয়কুলান্ধার ! এই কথা বলবার জন্যই কি তুই এখানে  
এসেছিলি ? হা পুরুরাজ !—পুরুরাজ ! পুরুরাজ !——

( মূচ্ছা হইয়া পতন । )

তক্ষশীল । ও কি হল ? রাজকুমারী মূচ্ছা হলেন ?  
অস্থালিকে ! বাতাস কর, বাতাস কর । পুরুরাজের পরা-  
ভব সংবাদ স্পষ্ট না দিতে দিতেই দেখছি উনি আগু  
থাক্তে তা অনুমান ক’রে নিয়েছেন ।

( ঐলবিলাকে বাজন )

ঐলবিলা । ( একটু পরেই চেতন পাইয়া, উঠিয়া বসিয়া  
স্বগত ) আর আমার বেঁচে সুখ নেই । যখন পুরুরাজ

গেছেন, তখন তাঁর সঙ্গে সঙ্গে স্বাধীনতাও জন্মের মত  
 বিদায় নিয়েছেন, যখন পুরুরাজ গেছেন, তখন ভারত  
 ভূমির মস্তকে ভীষণ বজ্রাঘাত হয়েছে। যখন পুরুরাজ  
 গেছেন, তখন আমার সকলি গিয়েছে, আমার পৃথিবীর  
 আশা ভরসা সকলি ফুরিয়ে গেল। কিন্তু হৃদয়! এখনও  
 ধৈর্য্য ধর। যদিও আমার প্রেমের প্রস্রবণ জন্মের  
 মত শুষ্ক হয়ে গেল, তবু দেশ উদ্ধারের এখনও আশা  
 আছে। আর একবার আমি চেষ্টা করে দেখব।  
 তার পরেই এ পাপ জীবন বিসর্জন ক'রে পুরু-  
 রাজের সহিত স্বর্গে সন্মিলিত হব, (প্রকাশ্যে)  
 আমাদের সমস্ত সৈন্যই কি পরাজিত হয়েছে? আর  
 এক জনও কি বীরপুরুষ নেই যে, মাতৃভূমির হয়ে অস্ত্র  
 ধারণ করে? বীরপ্রসূ ভারতভূমি কি এর মধ্যেই বীর-  
 ন্ত্র হলেন?

তক্ষশীল। সেকন্দের সার সম্পূর্ণ জয় হয়েছে ও  
 পুরুরাজের সৈন্যগণ একেবারে পরাস্ত হয়েছে।

ঐলবিলা। ধিক্ রাজকুমার! আপনি অগ্নানবদনে  
 কথা মুখে বলতে পাচ্ছেন? দেশের জন্য আপনার কি  
 ছুমাত্র দুঃখ কি লজ্জা বোধ হচ্ছে না? দেখুন দিকি,

আপনার জন্যই তো পুরুরাজ পরাভূত হলেন, দেশ দাসত্বশৃঙ্খলে বদ্ধ হল। পুরুরাজ একাকী সহায়বিহীন হয়ে কতকাল অসংখ্য যবন সৈন্যগণের সঙ্গে যুদ্ধ কভে পারেন ?

তক্ষশীল। রাজকুমারি ! আমি তো তাঁর হিতের জন্যই বলেছিলাম যে, সেকন্দরসার সঙ্গে যুদ্ধ করে কাজ নেই, তা তিনি শুনলেন না তো, আমি কি করব ?

ঐলবিলা। যদি তিনি কাপুরুষ হতেন, তা হলে আপনার কথা শুনতেন। যদিও আমাদের প্রাণ যায়, রাজ্য যায়, তাতেই বা কি ? আমাদের হাতে তো ক্ষত্র-কুল-গৌরব কলঙ্কিত হয়নি।

তক্ষশীল। রাজকুমারি ! আপনার রাজ্য কেন যাবে ? সেকন্দরসা সেরূপ লোক নন। স্ত্রীলোকের সম্মান কिरূপে রাখতে হয়, তা তিনি বেশ জানেন, আর আমি যখন আপনার সহায় আছি, তখন কার সাধ্য আপনার সিংহাসন স্পর্শ করে।

ঐলবিলা। আপনার মুখে আর পৌরুষের কথা শোভা পায় না। সেকন্দরসা কি ইচ্ছা কচ্ছেন যে, তিনি আমার সিংহাসন কেড়ে নিয়ে আবার তিনি সেই



সিংহাসন আমাকে দান করবেন? আমি তেমন কুলে জন্ম গ্রহণ করি নি যে, শত্রু হস্ত হতে কোন দান গ্রহণ করব? এইরূপ দান ক'রে তিনি কি মনে কচ্ছেন তাঁর বড়ই গৌরব বৃদ্ধি হবে? দানে গৌরব বৃদ্ধি হয় বটে, কিন্তু এ কি সেইরূপ দান? আমার সিংহাসন আমার কাছ থেকে অপহরণ ক'রে কি না তাই আবার তিনি আমাকে দান করবেন?

তক্ষশীল। রাজকুমারি! আপনি সেকন্দরসাকে জানেন না। পরাজিত ব্যক্তির প্রতি তিনি এমন ব্যবহার করেন যে, অবশেষে সেই পরাজিত ব্যক্তিও তাঁর চিরবন্ধুত্বপাশে আবদ্ধ হয়। দেখুন, পরাজিত দারায়ুস রাজার মহিষী, সেকন্দরসাকে এখন ভ্রাতার স্থায় জ্ঞান করেন ও দারায়ুস রাজার মাতা, তাঁকে পুত্রবৎ স্নেহ করেন।

ঐলবিলা। হীনবল পারসিকেরা ওরূপ পারে, কিন্তু কোন ক্ষত্রিয়-কন্যা কখনই স্বরাজ্যাপহারী দস্যুকে বন্ধু বলে স্বীকার কতে পারে না, ও তার অনুগ্রহের উপর নির্ভর ক'রে, কখনই রাজত্ব কতে পারে না। স্বর্ণ-শৃঙ্খল কি শৃঙ্খল নয়? প্রভু আপনার ক্রৌতদাসকে

যতই কেন বেশ ভূষাতে ভূষিত করুক না, তাতে কেবল প্রভুরই গৌরব বৃদ্ধি হয়, তাতে কি কখন দাসের দাসত্ব ঘোচে? সেকন্দরসার অনুগ্রহের উপর নির্ভর ক'রে, যদি আমাদের রাজত্ব রাখতে হয়, তা সে তো রাজত্ব নয়,—সে দাসত্বের আর এক নাম মাত্র;—না, আমাদের অমন রাজত্বে কাজ নেই। ওরূপ রাজত্ব আপনি স্বচ্ছন্দে করুন গে, বরং সেকন্দরসা আপনার বন্ধুতার পুরস্কার স্বরূপ, আমার ও পুরুরাজের সিংহাসন অপহরণ ক'রে আপনাকে প্রদান করুন; আমরা তাতে কাতর নই। কিন্তু সেকন্দরসা যদি তেমন লোক হন, তা হলে আপনার মতন অকৃতজ্ঞ, স্বদেশদ্রোহী নরাধমকে, তাঁর ক্রোতদাস বলেও লোকের কাছে পরিচয় দিতে লজ্জিত হবেন।

(সদর্পে বেগে প্রস্থান।)

তক্ষশীল। এই ব্যাঘ্রিণীকে এখন কি করে বশীভূত করি, ভেবে পাচ্চিনে।

অম্বালিকা। তার জন্য মহারাজ! চিন্তা করবেন না। সেকন্দরসার সাহায্যে ঐ ব্যাঘ্রিণীকে বন্ধন ক'রে, আপনার হস্তে এনে দেব।

তক্ষশীল। বল কি ভগ্নি! বাছবলে কি কখন  
প্রেমলাভ হয়?

অম্বালিকা। আচ্ছা, বলে না হয়, ছলে তো হতে পারে!  
( চিন্তা করিয়া ) আমি একটা উপায় ঠাউরেছি। মহারাজ!  
পুরুরাজ এখন কোথায় এবং কিরূপ অবস্থায় আছেন?

তক্ষশীল। শুনেছি, তিনি যুদ্ধে আহত হয়েছেন,  
কোথায় আছেন, তা বলতে পারিনে।

অম্বালিকা। মহারাজ! তবে লেখবার উপকরণ  
আনতে আদেশ করুন।

তক্ষশীল। কে আছিস্, ওখানে?

একজন রক্ষকের প্রবেশ।

রক্ষক। আজ্ঞা মহারাজ!

তক্ষশীল। ( রক্ষকের প্রতি ) লেখবার উপকরণ শীঘ্র  
নিয়ে আয়।

রক্ষক। যে আজ্ঞে মহারাজ।

( রক্ষকের প্রস্থান। )

তক্ষশীল। তুমি কাকে পত্র লিখবে?

অম্বালিকা। তা মহারাজ! পরে দেখতে পাবেন।

( রক্ষকের লিখিবার উপকরণ লইয়া প্রবেশ ও প্রস্থান। )

( পত্র লিখিয়া ) এই আমার লেখা হয়েছে, শুনুন ।

পত্র ।

রাজাধিরাজ মহারাজ তক্ষশীল প্রবল-প্রতাপেশ্বর !

প্রাণেশ্বর ! ভূমিতা চাতকিনীর ন্যায় আপনার পথ চেয়ে আমি এখানে রয়েছি, আপনি যুদ্ধক্ষেত্র হতে এখনও ফিরে আসছেন না দেখে, আমার মন বড়ই উদ্বিগ্ন হয়েছে, দেখা দিয়ে অধীনীর উদ্বেগ দূর করুন ।

আপনারি প্রেমাকাজিকী—

ঐলবিলা ।

এই পত্রখানি যদি কোন রকম ক’রে পুরুরাজের হাতে গিয়ে পড়ে, তা হলে বেশ হয় । তা হলে তিনি নিশ্চয় মনে করবেন যে, রাজকুমারী ঐলবিলা আপনাকেই আন্তরিক ভাল বাসেন, ও এইরূপ তাঁর একবার সংস্কার হলে, তিনি স্বভাবতই ঐলবিলার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করবেন, এবং এইরূপ উপেক্ষিত হলে, ঐলবিলাও পুরুরাজের প্রতি বীতরাগ হবেন ; তখন মহারাজ ! আপনি চেষ্টা কল্লে অনায়াসে তার মন পেতে পারবেন ।

তক্ষশীল । ঠিক বলেছ, অম্বালিকা ! তোমার মতন

বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোক আমি আর কোথাও দেখিনি। রোস, আমি এক জন রক্ষককে দিয়ে এই পত্রখানি পাঠিয়ে দি, ও রে! কে আছিল ওখানে?

একজন রক্ষকের প্রবেশ।

রক্ষক। মহারাজ!—

তক্ষশীল। মহারাজ পুরু কোথায় আছেন, জানিস্?

রক্ষক। মহারাজ! আমি শুনেছি, তিনি তাঁর শিবিরে আছেন।

তক্ষশীল। আচ্ছা—দেখ, তুই তোর পোষাক্ টোসাক্ খুলেফেলে সামান্য বেশে এই পত্রখানি নিয়ে পুরুরাজের হস্তে দিয়ে আয়। তিনি যদি বিশেষ করে জিজ্ঞাসা করেন, তা হলে এই রকম বল্বি;—“আমি রাণী ঐলবিলার একজন প্রজা, সম্প্রতি আমার দেশ থেকে এসেছি। এখানকার কাউকে আমি চিনি, রাণীর সঙ্গে পথে সাক্ষাৎ হওয়াতে তিনি আমাকে বল্লেন যে, রাজা তক্ষশীল রণক্ষেত্রে রয়েছেন, তাঁকে এই পত্রখানি গোপনে দিয়ে এস। এই কথা ব’লে, তিনি রাজা তক্ষশীলের শিবিরে চলে গেলেন। তাই আমি এখানে এসেছি।” এর মধ্যে যেটা জিজ্ঞাসা

করবেন, ঠিক তারি উত্তর দিস্; বেশি কথা বলিস্নে,—  
বুঝিছিস্ ?

রক্ষক। আমি বুঝেছি মহারাজ !

( পত্র লইয়া রক্ষকের প্রস্থান । )

অম্বালিকা। আচ্ছা মহারাজ ! যুদ্ধের পর সেকন্দর-  
সার সঙ্গে কি আপনার দেখা হয়েছিল ? তিনি কি আমা-  
দের কথা কিছু জিজ্ঞাসা করেছিলেন ?

তক্ষশীল। দেখা হয়েছিল বৈ কি ! তিনি যুদ্ধে  
জয় লাভ ক'রে, গৌরবে উৎকুল হয়ে, আমাকে  
এই কথা বল্লেন যে, “তুমি যাও, শীঘ্র রাজকুমারী  
অম্বালিকাকে এই শুভ সংবাদটি দিয়ে এস। আমি  
ত্বরায় তাঁকে দর্শন ক'রে আমার নয়ন সার্থক করব।”  
তিনি এখানে এলেন ব'লে, আর বিলম্ব নেই।  
ভগ্নি ! তোমার প্রেমে আমি কিছুমাত্র বাধা দেব  
না, কিন্তু আমিও যাতে রাজকুমারী ঐলবিলার  
প্রেম লাভ কতে পারি, তার জন্য তোমাকেও চেষ্টা  
কতে হবে।

অম্বালিকা। মহারাজ ! বিজয়ী সেকন্দরসা যদি  
আমাদের সহায় থাকেন, তা হলে আর ভাবনা কি ?

অবলা রমণী আর কত দিন আপনার হৃদয়-কপাট রুদ্ধ করে রাখতে পারে ?

তক্ষশীল । এই যে সেকন্দরসা এইখানেই আসছেন।

সেকন্দরসা, এফেষ্টিয়ন ও রক্ষকগণের প্রবেশ।

সেকন্দরসা । একটা জনরব উঠেছে যে, পুরুরাজ মরেছেন । এফেষ্টিয়ন ! তুমি শীঘ্র জেনে এস দেখি, এ কথা সত্য কি না ? যদি বেঁচে থাকেন, তা হলে তাঁকে এখানে নিয়ে এস । দেখ যেন উন্মত্ত মূঢ় মৈত্র্য-গণ কিছুতেই তাঁর প্রাণ বিনষ্ট না করে । ওরূপ বীর-পুরুষকে আমি কখনই হনন করতে ইচ্ছা করি নে ।

এফেষ্টিয়ন । মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য্য !

( এফেষ্টিয়ন ও রক্ষকগণের প্রস্থান । )

তক্ষশীল । ( স্বগত ) ভগবান করেন, যেন এই জন-রবটী সত্য হয় । এত লোকে যখন বল্চে, তখন নিশ্চয়ই তাঁর মৃত্যু হয়েছে । আ !—এত দিনে বুঝি আমার পথের কণ্টক অপসৃত হ'ল ।

সেকন্দরসা । মহারাজ তক্ষশীল ! এ কথা কি সত্য যে, কুল্লুপর্কাতের রাণী ঐলবিলা আপনার প্রতি অন্ধ হয়ে, সেই দুঃস্বপ্নিত, দুঃসাহসিক পুরুরাজকে তাঁর

হৃদয় দান করেছেন? মহারাজ! চিন্তা করবেন না, আপনার রাজ্য তো আপনারই রইল। এতদ্ব্যতীত পুরুরাজের রাজ্য ও রাণী ঐলবিলার রাজ্যও আমি আপনাকে প্রদান কଲ্লেম। আপনি এখন তিন রাজ্যের অধীশ্বর হ'লেন, এই তিন রাজ্যের ঐশ্বর্য নিয়ে সেই সুন্দরীর চরণে সমর্পণ করুন, তা হলেই নিশ্চয় তিনি প্রসন্ন হবেন।

তক্ষশীল। মহারাজ! আপনি আমাকে যথেষ্ট অনুগ্রহ কল্লেন। কি ক'রে যে, এখন আমার মনের কৃতজ্ঞতা আপনার নিকট প্রকাশ করি তা;——

সেকন্দরসা। এখন কৃতজ্ঞতা প্রকাশ থাক্, আপনি এখন শীঘ্র রাণী ঐলবিলার নিকট গিয়ে, তাঁকে প্রসন্ন করবার চেষ্টা করুন।

তক্ষশীল। মহারাজ! এই আমি চল্লেম।

(মহা আফ্লাদিত হইয়া তক্ষশীলের প্রস্থান।)

সেকন্দরসা। রাজকুমারি! রাজা তক্ষশীলের যাতে প্রেম-লালসা চরিতার্থ হয়, তজ্জন্য তাঁকে তো আমি সাহায্য কল্লেম, কিন্তু আমার জন্য কি আমি কিছুই করুব না? আমার জয়ের ফল কি অন্যকে প্রদান



করেই সম্ভব থাকবে ? সে যাই হোক, আমি আপনাকে বলেছিলাম যে, জয় লাভ করেই আমি আপনার নিকট এসে উপস্থিত হব। দেখুন, আমি আমার কথা মত এসেছি ; আপনিও আমাকে বলে পাঠিয়েছিলেন যে, এইবার সাক্ষাৎ হলে, আপনি আপনার হৃদয় আমার প্রতি উন্মুক্ত করবেন, আপনি এখন আপনার কথা রাখুন।

অম্বালিকা। রাজকুমার ! আমার হৃদয়-দ্বার তো আপনার প্রতি সততই উন্মুক্ত রয়েছে, তবে,—আমার এখন শুধু এই ভয় হচ্ছে, পাছে আমার মন প্রাণ সকলই আপনার হাতে সমর্পণ করে, শেষে না আমায় অকুল পাথারে ভাসতে হয়। যে বস্তু বিনা আরাগে ও সহজে লাভ হয়, তার প্রতি রাজকুমার ! স্বভাবতই উপেক্ষা হয়ে থাকে। আপনাদের ন্যায় বীর-পুরুষের হৃদয় জয়-লালসাতেই পরিপূর্ণ, তাতে কি প্রেম কখন স্থান পায় ? আর যদিও কখন প্রেমের উদ্রেক হয়, তাও বোধ হয়, ক্ষণস্থায়ী। আমার হৃদয়ের উপর একবার জয়-লাভ কতে পাল্লেই আপনার জয় লালসা চরিতার্থ হবে ও তা হলেই আপনার মনস্কামনা পূর্ণ হবে।

তার পরেই আবার আপনি অন্যান্য নূতন জয়ের অনুসরণে ধাবিত হবেন । এ অধীনীকে তখন আপনার মনেও থাক্বে না । রাজকুমার ! আপনারা জয় কভেই পারেন,—প্রেম কি পদার্থ, তা আপনারা চেনেন না ।

সেকন্দরসা । রাজকুমারি ! আপনি যদি জান্তেন, আপনার জন্ম আমার হৃদয় কিরূপ ব্যাকুল হয়েছে, তা হলে ও কথা বলতেন না । সত্য বটে, পূর্বের আমার হৃদয়ে বশম্পূহা ভিন্ন আর কিছুই স্থান পেত তা । পৃথিবীর সমস্ত রাজ্য ও রাজাকে জয় করুব, এই আমার মনের একমাত্র চিন্তা ছিল । পারস্য রাজ্যে অনেক সুন্দরী রমণা আমার নয়ন-পথে পতিত হয়েছিল, কিন্তু তাদের রূপ লাভণ্য আমার মনকে বিচলিত কভে পারে নি । যুদ্ধ গৌরবে উন্মত্ত হয়ে তাদের প্রতি একবার আক্ষেপও করি নি । কিন্তু যে অবধি আপনার ঐ সুকোমল নয়নবাণ আমার হৃদয়কে বিদ্ধ করেছে, সেই অবধি আমার হৃদয়ে অন্যভাবের সঞ্চার হয়েছে । বিশ্ব জয় কভেই আমি ইতিপূর্বের ব্যস্ত ছিলাম, কিন্তু এখন দেখছি, “বিশ্ব যায় গড়াগড়ি ও চারু চরণে ।” এখন আমি পৃথিবীর যেখানেই জয় সাধন কভে যাই না

কেন, আপনাকে না দেখতে গেলে আমার হৃদয় কিছু-  
তেই তৃপ্তি লাভ কতে পারবে না।

অম্বালিকা। রাজকুমার! আপনি যেখানে যাবেন,  
জয়ও বন্দির ন্যায় আপনার অনুগামী হবে, কিন্তু  
আপনি কি মনে করেন, প্রেমও সেইরূপ আপনার  
সঙ্গে সঙ্গে যাবে? বিস্তীর্ণ রাজ্য, অপার সমুদ্র, হস্তর  
মরুভূমি সকল, যখন আমাদেরকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন  
করবে, তখন কি এই অধীনী আপনার স্মরণপথে  
আসবে? যখন সমাগরা ধরা আপনার বাহুবলে কম্পিত  
হ'য়ে, আপনার পদানত হবে, তখন কি আপনার মনে  
পড়বে যে, একজন হতভাগিনী রমণী, কোন দূরদেশে  
আপনার জন্ত নিশিদিন বিলাপ কচ্ছে।

সেকন্দর। রাজকুমারি! আপনার ন্যায় সুন্দ-  
রীকে এখানে কেলে কি আমি যেতে পারি? আপনি  
কি আমার সঙ্গে যেতে ইচ্ছা করেন না?

অম্বালিকা। রাজকুমার! আপনি তো জানেন  
রমণী চিরকালই পরাধীন। আমার ভায়ের বিনা  
সম্মতিতে আমি কিছুই কতে পারিনে। সকলই তাঁর  
উপর নির্ভর কচ্ছে।

সেকন্দর । তিনি যদি আমার বাসনা পূর্ণ করেন, তাহলে, আমি তাঁকে সমস্ত ভারতবর্ষের অধীশ্বর করে দিয়ে যাব ।

অম্বালিকা । রাজকুমার ! আপনার আর কিছুই কভে হবে না । রাজকুমারী ঐলবিলা যাতে আমার ভায়ের প্রতি প্রসন্ন হন, এইটী আপনি করে দিন । তাহলে তাঁর সম্মতি গ্রহণ কভে আমার কোন কষ্ট হবে না । ঐলবিলাকে যেন পুরুরাজ লাভ কভে না পারেন ।

সেকন্দর । আচ্ছা রাজকুমারি ! যাতে রাণী ঐলবিলা রাজা তক্ষশীলের প্রতি প্রসন্ন হন, তজ্জন্য আমি সাধ্যমত চেষ্টা করব । রাজা তক্ষশীলের উপর যখন আমার সমস্ত সুখ শান্তি নির্ভর কছে, তখন তাঁরও যাতে মনস্কামনা পূর্ণ হয়, তজ্জন্য আমি চেষ্টা কভে ক্রটি করব না । ঐলবিলা এখন কোথায় ?

অম্বালিকা । মহারাজ ! তিনি পাশ্বে'র ঘরে আছেন ।

সেকন্দর । রাজকুমারি ! আমি তবে তাঁর সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ ক'রে দেখি ।

(সেকন্দর সা ও অম্বালিকার প্রস্থান ।)

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

---

তক্ষশীলের শিবির মধ্যস্থিত একটি ঘর ।

এনবিলা । ( স্বগত ) এখন কেবল শত্রুগণের জয়-  
ধ্বনিই চতুর্দিকে শোনা যাচ্ছে । এই দুঃখের সময়  
আমি কি একদণ্ড একাকী বিরলে বসে বিলাপ কর-  
তেও পাব না ? আমি যেখানে যাই, তক্ষশীলের লোক-  
জন আমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকে । কিন্তু আমাকে ওরা  
আর কত দিন এখানে ধরে রাখতে পারবে ? হায় !  
পুরুরাজ ! তুমি নিষ্ঠুরের ন্যায় আমাকে এখানে একাকী  
ফেলে চলে গেলে ? যাও, কিন্তু আমি তোমাকে ছাড়ব  
না । শীঘ্র তোমার সহিত পরলোকে গিয়ে সন্মিলিত  
হব । না—পুরুরাজ তো নিষ্ঠুর নন—আমিই নিষ্ঠুর ।  
যুদ্ধে যাবার অগ্রে যখন তিনি আমার কাছ থেকে বিদায়  
নিলেন, সেই সময় তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন,  
যে আমি তাঁকে আমার হৃদয় সমর্পণ করেছি কি না ?  
কিন্তু আমি পাবাণ হৃদয়ের ন্যায় তাঁকে বল্লেম “যান

যুদ্ধে যান, এখন প্রেমালাপের সময় নয়।” পুরুরাজ !  
 আমি অমন কথা আর বলব না ; এখন বল্‌চি, শ্রবণ  
 করুন,—আমার প্রাণ, হৃদয়, মন, সকলি আপনাকে  
 সমর্পণ করেছি। সে সময়ে আমি তাঁকে বল্লেম না,—  
 এখন আর কাকে বল্‌চি ? আমার কথা কে শুনবে ?  
 পুরুরাজ ! আর একবারটী এসে আমাকে দেখা দিন !  
 আর আমি আপনাকে যুদ্ধে যেতে বল্‌ব না। কৈ—  
 পুরুরাজ কৈ ? হায় ! আমি কেন বৃথা অরণ্যে রোদন  
 করছি ? আমার কথা বায়ুতে বিলীন হয়ে যাচ্ছে।  
 পুরুরাজ ! তোমার কি ইচ্ছা যে, আমি যবনের অধী-  
 নতা স্বীকার করব ? তবে কেন তুমি আমাকে উদ্ধার  
 কত্তে আস্‌চ না ? আমি শুন্‌চি আজ যবনরাজ আমাকে  
 সান্ত্বনা করবার জন্য এখানে আস্‌বেন, আস্‌ছেন। যবনের  
 সাধ্য নেই যে আমাকে ভুলায়। পুরুরাজ ! তুমি এ বেশ  
 জান্‌বে, আমি তোমার অযোগ্য নই। তুমি যেমন বীর-  
 পুরুষের ন্যায় প্রাণত্যাগ করেছ—আমিও তেমনি বীর-  
 পত্নীর ন্যায় তোমারই অনুগামিনী হব।

সেকন্দরসার প্রবেশ।

ঐলবিলা। (সেকন্দরসাকে দেখিয়া) এখানে আপনি

কেন? পরের ক্রন্দন শুনে আপনার কি ভাল লাগে? বিরলে বসে ক্রন্দন করবার আমার যে একটু স্বাধীনতা আছে, সে স্বাধীনতাটুকু হতেও কি আপনি আমাকে বঞ্চিত করবেন? ক্রন্দনেও কি আমার স্বাধীনতা নাই?

সেকন্দর। রাজকুমারি! ক্রন্দন করুন আমি আপনাকে নিবারণ কভে চাইনে। আপনার ক্রন্দনের যথেষ্ট কারণ আছে। কিন্তু আপনি যে অশুভ সংবাদ শুনেছেন, তা মিথ্যা হলেও হতে পারে। কারণ জন-রবের কথা কিছুই বলা যায় না। পুরুরাজের ন্যায় সাহসী বীরপুরুষ আমি আর কোথাও দেখিনি। যদিও আমি তাঁর শত্রু; তথাপি এ আপনার কাছে আমি মূলতঃ স্বীকার করছি। ভারতবর্ষে পদার্পণ করবার পূর্বেই আমি তাঁর নাম শুনেছিলাম। অন্যান্য রাজাদের অপেক্ষাও তাঁর যশ ও কীর্তি—

এলবিলা। পরের যশে পরের গুণে আপনার কি তবে ঈর্ষা হয়? আপনি সেই জন্যই কি এত দেশ অতিক্রম করে তাঁকে নিধন কভে এসেছিলেন?

সেকন্দর। রাজকুমারি! তা নয়। তাকে বধ করবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। আমি শুনে-

ছিলেম, যে পুরুরাজকে কেহই জয় কতে পারে না । তাই শুনেই আমার জয়স্পৃহা উত্তেজিত হয়েছিল । আগে আমি মনে কভেম বুঝি আমার কীর্তি কলাপে বিস্তৃত হয়ে সমস্ত পৃথিবীর চক্ষু একমাত্র আমার উপরেই নিপতিত রয়েছে । কিন্তু যখন শুন্লেম, পৃথিবীর লোক পুরুরাজেরও জয়ঘোষণা কচ্ছে, তখন আমি বুঝ্লেম, পৃথিবীতে আমার একজন প্রতিদ্বন্দ্বী আছে । আমি যত দেশে জয় করবার জন্য গিয়েছি, প্রায় সকল দেশই বিনা যুদ্ধে আমার নামমাত্র শুনেই আমার শরণাপন্ন হয়েছে । কিন্তু ওরূপ সহজ জয়লাভে আমার তৃপ্তি বোধ হ'ত না । যখন পুরুরাজের নাম আমি শুন্লেম, তখন ভারতভূমিকে আমার গৌরব অর্জনের উপযুক্তক্ষেত্র বলে মনে কর্লেম ; পুরুরাজের যেরূপ পৌরুষ ও বিক্রমের কথা পূর্বে শুনেছিলেম, কার্য্যে তার অধিক পরিচয় পেয়েছি । যখন তাঁর সমস্ত সৈন্য যুদ্ধে বিনষ্ট হয়ে গেল, তখন তিনি আমাকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান কল্লেন । আমি তাতে সম্মত হয়েছিলেম, আমাদের দুজনে যুদ্ধ হ'চ্ছিল, এমন সময়ে আমার মৃত সৈন্যগণ আমার আজ্ঞার বিপরীতে, পুরুরাজকে আহত কল্লেন । সমস্ত সৈন্যের সহিত তিনি



যদিও এখন পরাজিত হয়েছেন, কিন্তু এতে তাঁর গৌরবের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নি।

ঐলবিলা। হ্রাস কি, তাঁর গৌরব বরং এতে আরও বৃদ্ধি হয়েছে। কিন্তু আপনি কি তাঁকে এইরূপ অত্যাচারে নিহত ক'রে কিছুমাত্র গৌরব অর্জন করতে পাল্লেন? আপনি জয়লাভ করেছেন, এই ব'লে মনকে প্রবোধ দিন। কিন্তু আপনি এ বেশ জান্বেন যে, সেই কাপুরুষ, পুরুষাধম তক্ষশীলও মনে মনে আপনার বিজয়ী নামে মন্দেহ কচ্ছে।

সেকন্দর। রাজকুমারি! আপনি যেরূপ মনোবেদনা পেয়েছেন, তাতে আমার প্রতি আপনার কোপ প্রকাশ করাই স্বাভাবিক। এ জন্য আপনাকে আমি দোষ দেব না। কিন্তু দেখুন, আমি অগ্রে পুরুষাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করবার জন্য দূত প্রেরণ করেছিলাম, কিন্তু তিনি আমার প্রস্তাব অগ্রাহ্য ক'রে, আপনার বিপদ আপনিই আহ্বান করলেন। কিন্তু অবশ্য এ আপনার মান্তে হবে—

ঐলবিলা। আমাকে আপনি কি মান্তে বলছেন? আচ্ছা, আমি মান্লেম যে আপনি পৃথীবীবিজয়ী, আপনি

অজের, আপনার কিছুই অসাধ্য নেই। মনে করুন আমি এ সকলি মান্লেম। কিন্তু এত দেশ জয় ক'রে, এত রাজ্য বিনষ্ট ক'রে, এত মনুষ্যের রক্তপাত ক'রেও কি আপনার শোণিত-পিপাসার শান্তি হয় নি? পুরুরাজ আপনার কি অনিষ্ট করেছিলেন? আপনি এখানে না এলে আমরা দুজনে পরম সুখে জীবন যাপন কতে পার্ভেতম। আমাদের হৃদয়ে হৃদয়ে যে স্নকোমল গ্রন্থিটি ছিল, সেটি ছিন্ন কর্ভার জন্মই কি আপনি এত দেশ অতিক্রম ক'রে এখানে এসেছিলেন? অন্য লোকে আপনাকে যাই মনে করুক, আমি আপনাকে পররাজ্যাপহারী নির্ধুর দস্যু বই আর কিছুই জ্ঞান করিনে।

সেকন্দর। রাজকুমারি! আমার বেশ বোধ হচ্ছে, আপনি ইচ্ছা কচ্ছেন যে আমি আপনার কটুভক্তি শ্রবণ ক'রে, ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হয়ে আমিও আপনার প্রতি কটু-কাটব্য প্রয়োগ কর্ভব। কিন্তু না, তা মনে কর্ভেন না। সেকন্দরসা পৃথিবীকে নিগ্রহ কতে পারেন, কিন্তু তিনি অবলা রনগীর মনে কখনই কষ্ট দিতে ইচ্ছা করেন না। আপনি হৃদয়ে অত্যন্ত আঘাত পেয়েছেন, আপনার দুঃখের যথেষ্ট কারণও আছে। কিন্তু রাজকুমারি!

সকলই দৈবের অধীন। গত বিষয়ের জন্য রুথা কেন শোক কচ্ছেন ? আমি জানি, পুরুরাজ আপনার প্রতি যেরূপ অনুরাগী, আর একজন রাজকুমারও আপনার প্রতি তদপেক্ষা অধিক অনুরাগী আছেন, রাজা তক্ষশীল আপনার জন্য——

ঐলবিলা। কি ! সেই বিশ্বাসঘাতক, কাপুরুষ, নরাধম——

সেকন্দর। আপনি তাঁর উপর কেন এত রুষ্ট হয়েছেন ? তিনি আপনার প্রতি অত্যন্ত অনুরাগী। তাঁর সঙ্গে মিলিত হয়ে স্তখে দুজনে রাজ্যভোগ করুন। এই যে রাজা তক্ষশীল এইদিকেই আসছেন। তিনি আপনার মনোগত ভাব স্বয়ং আপনার নিকট ব্যক্ত করুন, আমি চলেম।

(সেকন্দরমার প্রস্থান।)

তক্ষশীলের প্রবেশ।

ঐলবিলা। এই যে ক্ষত্রিয়কুল-প্রদীপ, ভারতভূমির গৌরবসূর্য্য, মহাবীর মহারাজ তক্ষশীল !—আপনি এখানে কি মনে ক'রে ? আপনি যান, বিজয়ী যবনরাজের জয় ঘোষণা করুন গে, আপনার প্রভুর পদসেবা করুন গে, এখানে কেন রুথা সময় নষ্ট কভে এসেছেন ?

তক্ষশীল । আমাকে আর গঞ্জনা দেবেন না !  
আমার প্রতি অত নির্দয় হবেন না, আমাকে বা আপনি  
কভে বলবেন, তাই আমি কচ্ছি । আমি আপনারই  
আজ্ঞানুবর্তী দাস ।

ঐলবিলা । আমাকে সন্তুষ্ট করবার যদি আপনার  
ইচ্ছা থাকে, তা হলে আমি যেরূপ যবনরাজকে ঘৃণা  
করি, আপনিও তেমনি তাঁকে ঘৃণা করুন । যবনসৈন্য-  
দের বিরুদ্ধে এখনি যাত্রা করুন । যবন-শোণিতে ভারত-  
ভূমি প্লাবিত করুন,—মাতৃভূমিকে উদ্ধার করুন,—জয়  
লাভ করুন,—রণক্ষেত্রে প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করুন ।

তক্ষশীল । রাজকুমারি ! এত করেও কি আপনার  
হৃদয়লাভ কভে সমর্থ হব ?

ঐলবিলা । আমি এই পর্য্যন্ত বলতে পারি, তা  
হলে আমার নিকট আপনি ঘৃণাস্পদ হবেন না । দেখুন,  
পুরুরাজ নেই, তবু তাঁর সৈন্যগণের উৎসাহ কমেনি ;  
এমন কি আপনার সৈন্যগণও যবন-বিরুদ্ধে যুদ্ধ কভে  
উৎসুক হয়েছে । আপনি তাদের যুদ্ধে নিয়ে যান,  
তাদিগকে উৎসাহ প্রদান করুন,—পুরুরাজের শ্রী-  
ভিষিক্ত হউন,—দেশের মুখ উজ্জ্বল করুন,—ক্ষত্রিয়-

কুলের নাম রাখুন।——কি!—চুপ ক'রে রয়েছেন যে?  
আপনার কাছে তবে কি আমি এতক্ষণ বৃথা বাক্য ব্যয়  
কল্লেম? যান—তবে আপনি দাসত্ব করুন গে,—আপ-  
নার প্রভুর পদসেবা করুন গে,—এখানে কেন  
আমাকে ত্যক্ত কভে এসেছেন?

তক্ষশীল। আপনি জানেন,—আপনি এখন আমার  
হাতে আছেন?

ঐলবিলা। আমি জানি, আপনি আমার শরীরকে বন্দি  
করেছেন; কিন্তু আমার হৃদয়কে আপনি কখনই বন্দি  
কভে পারবেন না। আপনি হাজার আমাকে ভয় দেখান,  
আমি তাতে ভীত নই। আমাকে কেন ত্যক্ত কচ্ছেন?

(ঐলবিলার প্রশ্নান।)

তক্ষশীল। রাজকুমারি! আমাকে মার্জনা করুন,  
যাবেন না, যাবেন না।

অম্বালিকার প্রবেশ।

অম্বালিকা। কেন মহারাজ! আপনি ঐ কুহকি-  
নীর আশায় এখনও রয়েছেন? ওকে আপনার মন  
থেকে একেবারে দূর করে দিন। ওর জন্ত আমাদের  
ভারি জ্বালাতন হ'তে হচ্ছে।

তক্ষশীল। না,—আমি ওঁকে আমার মন থেকে কিছুতেই দূর কভে পারব না। দেখদেখি ভগ্নি! তোমার জন্মই তো আমার এই দশা হ'ল। তোমার পরামর্শ শুনেছিলেম বলেই তো ওঁর নিকট আমাকে যুগাস্পদ হ'তে হয়েছে; আর আমার সহ্য হয় না। আমি ওঁর ঘণিত হ'য়ে আর ক্ষণকালও থাকতে পাচ্চিনে। যাই,—আমি ঐ স্তম্ভরীর পদতলে এখনি গিয়ে পড়ি। আমি তাঁকে বলিগে যে, আমি সেকন্দরসার বিরুদ্ধে এখনি অস্ত্রধারণ কভে প্রস্তুত আছি,—যুদ্ধে প্রাণ দিতেও প্রস্তুত আছি।

অম্বালিকা। (কষ্ট হইয়া) যান মহারাজ! এখনি আপনি যুদ্ধক্ষেত্রে যান, আর আমি আপনাকে নিবারণ করব না, শীঘ্র যান, পুরুরাজ আপনার প্রতীক্ষা কছেন।

তক্ষশীল। (আশ্চর্য্য হইয়া) কি পুরুরাজের এখনও মৃত্যু হয়নি? তবে কি জনরব মিথ্যা হ'ল। পুরুরাজ আবার যমপুরী থেকে ফিরে এলেন না কি? তবে দেখছি, আমার সব আশা ফুরিয়ে গেল, হা অদৃষ্ট!

অম্বালিকা। দেখুন গিয়ে মহারাজ! পুরুরাজ বেঁচে উঠেছেন। তিনি খানিক অচেতন অবস্থায়

ছিলেন ব'লে, জনরব উঠেছিল, তাঁর মৃত্যু হয়েছে ! তিনি এখনি সৈন্য এসে বল পূর্বক রাজকুমারী ঐল-বিলাকে আপনার নিকট হ'তে নিয়ে যাবেন। যান মহারাজ ! আর বিলম্ব করবেন না, পুরুরাজের সাহায্যে এখনি গমন করুন। পুরুরাজের মত হিতৈষী বন্ধু তো আর আপনার দ্বিতীয় নেই, আমি চল্লেম।

( অস্থানিকার প্রস্থান। )

তক্ষশীল। ( স্বগত ) আমার অদৃষ্ট কি মন্দ ! আমি মনে করেছিলাম, পুরুরাজ মরেছেন, আমার পথের কণ্টক অপসৃত হয়েছে। কিন্তু বিধি আমার প্রতি নির্দয় হ'য়ে আবার তাঁকে জীবিত ক'রে তুলেছেন ! বাই,—রণক্ষেত্রে গিয়ে একবার দেখি, এ কথা সত্য কি না।

( তক্ষশীলের প্রস্থান। )

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত।

---

## পঞ্চম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

---

পুরুষাজের শিবির ।

পুরু আহত হইয়া পালঙ্কোপরি শয়ান ও তাঁহার  
কতিপয় সৈন্য দণ্ডায়মান ।

সৈন্যগণ । মহারাজ দেখছি সংজ্ঞা লাভ করেছেন ।

পুরু । সৈন্যগণ ! আমি কি সেকন্দরসার বন্দি  
হয়েছি ? আমাকে কোথায় নিয়ে এসেছ ?

একজন সেনা । মহারাজ ! সেকন্দরসার সৈন্যগণ  
আপনাকে বন্দি করবার জন্য অনেক চেষ্টা করেছিল,  
কিন্তু তাদের আমরা বল্লম যে, আমরা একজন প্রাণী  
জীবিত থাকতেও যবনকে মহারাজের গাত্র স্পর্শ কতে  
কখনই দেবো না । এই কথা বলে, আপনার দেহকে  
রক্ষা কতে কতে আমরা শত্রুগণের সঙ্গে সঙ্গ্রাম কতে  
লাগলেম । এখন মহারাজ ! আপনি আপনারই শিবিরে



রয়েছেন। শত্রুগণ পলায়ন করেছে, কিন্তু আমাদের প্রায় সমস্ত সৈন্যই বিনষ্ট হ'য়ে গেছে। আমরা এই কয়েক জন মাত্র অবশিষ্ট আছি।

পুরু। সৈন্যগণ! তোমরা ক্ষত্রিয়ের ন্যায়ই কার্য করেছ। ঘরে ব'সে ব্যাধিতে মরা ক্ষত্রিয়গণের অধর্ম। রণস্থলে প্রাণ ত্যাগ করাই ক্ষত্রিয়ের একমাত্র ধর্ম।—দেখ, তোমরা যুদ্ধের সময় কি রাজকুমারী ঐলবিলাকে দেখতে পেয়েছিলে?

সৈন্যগণ। কৈ না মহারাজ!

পুরু। (স্বগত) তিনি আমাকে বলেছিলেন যে, তক্ষশীলের সৈন্যগণকে যবনগণের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে দিয়েই, শিবিরে এসে আমার সঙ্গে মিলিত হবেন। তা কৈ?—তিনি কি তবে আমাকে প্রতারণা করলেন?—তবে কি তিনি রাজা তক্ষশীলের প্রতিই যথার্থ অনুরাগিনী?—তিনি কি তবে তক্ষশীলের সঙ্গে দেখা করার জন্তই ছল ক'রে তাঁর শিবিরে রইলেন?—না, এমন কখনই হতে পারে না। রাজকুমারী ঐলবিলার কখনই এরূপ নীচ অন্তঃকরণ নয়। কিন্তু কিছুই বলা যায় না,—রমণীর মন!

একজন পত্রবাহকের প্রবেশ ।

পত্রবাহক । রাণী ঐলবিলা আপনাকে এই পত্রখানি  
দিয়েছেন,—

( পুরুকে পত্র প্রদান । )

পুরু । ( মহা আত্মদ্রবিত ইহা পত্র গ্রহণ করত স্বগত )  
রাজকুমারী ঐলবিলা পত্র পাঠিয়েছেন, আ ! বাঁচলেম ।  
এতক্ষণে যেন জীবন এল । ( মনের আগ্রহতা বশতঃ শিরো-  
নামের প্রতি লক্ষ্য না করিয়াই পত্র পাঠ । )

পত্র ।

“প্রাণেশ্বর ! ত্বষিতা চাতকিনীর ন্যায় আপনার পথ  
চেয়ে আমি এখানে রয়েছি, আপনি যুদ্ধক্ষেত্র হতে এখনও  
ফিরে আসছেন না দেখে, আমার মন বড়ই উদ্বিগ্ন হয়েছে,  
দেখা দিয়ে অধীনের উদ্বিগ্ন দূর করুন ।

আপনারি প্রেমাকাজিক্ষী—

ঐলবিলা ।”

“প্রাণেশ্বর !”—“প্রাণেশ্বর !” আ !—কি মধুর সম্বো-  
ধন ! আমার শরীরের যন্ত্রণা এখন আর যেন যন্ত্রণাই  
ব’লে বোধ হচ্ছে না । এখন যেন আমি আবার নূতন  
বলে বলী হলেম । আ !—প্রেমের কি আশ্চর্য্য মৃত-

সঞ্জীবনী শক্তি ! ( পুনরায় পত্র পাঠ। ) “চাতকিনীর ন্যায়  
 আপনার পথ চেয়ে এখানে রয়েছে,” এর অর্থ কি ?—  
 তাঁরই তো এখানে আসবার কথা ছিল, আমার  
 সেখানে গিয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার তো কোন কথা  
 ছিল না, তবে কেন তিনি আমার প্রতীক্ষা কচ্ছেন,  
 বুঝতে পাচ্চিনে। তবে বোধ হয় কোন কারণ বশতঃ  
 তিনি এখানে আসতে পারেন নি, কিন্তু তা হ’লেও  
 তো কারণটা তিনি পত্রে উল্লেখ কতেন। এর তো  
 আমি কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে। বাই হোক, তাঁর  
 অদর্শনে তাঁর সুধাময় হস্তাকরই এখন আমার জীবন।  
 এই রোগ-শয্যায় তাঁর পত্রই একমাত্র ঔষধি। আর  
 একবার পড়ি। ( পত্র পৃষ্ঠ দর্শন )

শিরোনাম।

“রাজাধিরাজ মহারাজ তক্ষশীল প্রবল-প্রতাপেশু।”

( বিস্মিতভাবে একটু উঠিয়া বসিয়া ) এ কি ?—এতো  
 আমার পত্র না, এ যে রাজা তক্ষশীলের পত্র,—রাজ-  
 কুমারী ঐলবিলা সেই কাপুরুষ নরাধমকে এইরূপ পত্র  
 লিখবেন ?—একি কখন সম্ভব ?—“প্রাণেশ্বর !”—“প্রাণে-  
 শ্বর !”—তক্ষশীল তার “প্রাণেশ্বর !” আমি কি স্বপ্ন

দেখছি, না আমার পড়তে ভ্রম হ'ল ? দেখি ( পুনর্বার পাঠ ) না আমার তো ভ্রম হয় নি, এষে স্পষ্টাক্ষরে তার নাম লেখা রয়েছে,—হা ! অবশেষে কি এই হ'ল ?—( হতাশ হওত শয্যায় পুনর্বার শুইয়া পড়ন ) একটু পূর্বে কোথায় আমার মন গগন স্পর্শ করছিল, এখন কি না তেমনি দারুণ পতন ! নিষ্ঠুর প্রেম ! মানব-হৃদয়কে নিয়ে তোর কি এইরূপ ক্রীড়া ?—আর তোর কুহকে আমি ভুলব না, আর তোর মায়ায় মুগ্ধ হব না । পৃথিবীর ধন, পৃথিবীর যশ, পৃথিবীর স্বখ, পৃথিবীর সম্পদ, পৃথিবীর আর সকলি যে রূপ,—আজ জান্লেম, পার্থিব প্রেমও সেইরূপ । ( পত্রবাহকের হস্তে পত্র প্রদান করতঃ প্রকাশ্যে ) এই নেও,—রাজা তক্ষশীলের পত্র তুমি আমার কাছে কেন নিয়ে এসেছ ?

পত্রবাহক । আজ্ঞা,—আমাকে মার্জনা করবেন । আমি রাণী ঐলবিলার একজন প্রজা, সম্প্রতি আমি দেশ থেকে এসেছি, এখানকার কাহাকেও চিনি নে । রাণী বলেছিলেন যে, রাজা তক্ষশীল সমর-ক্ষেত্রে আছেন, লোকের মুখে সন্ধান পেয়ে রণক্ষেত্র পর্য্যন্ত আমি চিনে আসতে পেরেছিলাম, কিন্তু সেখানে

কাহাকে দেখতে পেলেম না। তার পর এই সৈন্য-  
গণকে দেখে মনে কল্লেম, বুঝি এই খানেই রাজা তক্ষ-  
শীল আছেন। তাই আমি——

পুরু। আমি অত কথা শুন্তে চাইনে, আমার ও  
পত্র নয়, যার পত্র তাকে দেও গে।

(পত্রবাহকের প্রস্থান।)

পুরু। (স্বগত) “প্রাণেশ্বর”—“তৃষিতা চাতকিনী”—  
“প্রেমাকাজিকিনী” (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করতঃ) ওঃ!—  
আর সহ্য হয় না। আমি যা মনে হ' কচ্ছিলেম, তাই  
কি ঘটল! আমি কেন সেই ভুজঙ্গিনীকে এত দিন  
আমার হৃদয় মধ্যে পুবে রেখেছিলেম? হা! কেন  
আমি বেঁচে উঠ্লেম? রণক্ষেত্রেই কেন আমার প্রাণ  
বহির্গত হলো না? আমার সৈন্যগণ বিনষ্ট হ'ল—  
জন্মভূমি স্বাধীনতা হারালেন,—আমি রাজসিংহাসন হ'তে  
পরিভ্রষ্ট হলেম, অবশেষে আমার প্রেমের প্রস্রবণও  
কি শুষ্ক হ'য়ে গেল!—কিন্তু কেন আমি স্ত্রীলোকের  
মত বৃথা বিলাপ কচ্ছি? হৃদয়! বীরপুরুষোচিত ধৈর্য্য  
অবলম্বন কর, সেই মায়াবিনী, কুহকিনী, ভুজঙ্গিনীকে  
জন্মের মত বিস্মৃত হও।

( নেপথ্যে—রণবাদ্যের শব্দ ও যবনসৈন্যগণের সিংহনাদ । )

পুরুষ সৈন্যগণ । সকলে সতর্ক হও ! যবন সৈন্য-  
গণ বুঝি আবার আস্চে ।

পুরু । তোমরা এই কয়জনে কি অসংখ্য যবন  
সৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ কভে পারবে ?

সৈন্যগণ । মহারাজ ! আমরা একজনও বেঁচে  
থাকতে আপনাকে কখনই বন্দি ক'রে নিয়ে যেতে দেব  
না । এস আমরা সকলে দুর্গের ন্যায় বেটন ক'রে মহা-  
রাজকে রক্ষা করি ।

( নিষ্কোষিত অসি হস্তে সৈন্যগণ পুরুষরাজকে বেটন করিয়া

দণ্ডায়মান । )

এফেষ্টিয়ন ও যবনসৈন্যগণের প্রবেশ ।

যবনসৈন্যগণ । জয় সেকন্দরসার জয় !

পুরুষ সৈন্যগণ । জয় ভারতের জয় ! জয় পুরু-  
রাজের জয় !

এফেষ্টিয়ন । ( যবন সৈন্যের প্রতি ) সাবধান ! তোমরা  
ওদের কিছু ব'ল না, ( পুরুষরাজের প্রতি ) মহারাজ ! বিজয়ী  
সেকন্দরসা আপনাকে তাঁর সমীপে উপনীত করবার জন্য  
আমাকে আদেশ করেছেন । অতএব আপনি যুদ্ধ সজ্জা

পরিত্যাগ ক'রে সহজে আত্ম সমর্পণ করুন। আপনার সৈন্যগণকে যুদ্ধ হ'তে নিবারণ করুন। বৃথা কেন মনুষ্য-রক্ত পাত করেন ?

পুরুর সৈন্যগণ। (পুরুর প্রতি) মহারাজ ! ওরূপ নিষ্ঠুর আজ্ঞা দেবেন না। তা হলে আমাদের মনে অত্যন্ত কষ্ট হবে। আশীর্বাদ করুন, যেন আমরা রণক্ষেত্রে প্রাণ দিয়ে স্বর্গলোক লাভ কতে পারি।

পুরু। (একেষ্ট্রিনের প্রতি) দেখুন দূতরাজ ! আমি তো আহত হয়ে নিতান্ত দুর্বল হয়ে পড়েছি। আমার তো আর যুদ্ধ করবার কিছুমাত্র শক্তি নাই। আমি যদি এখন সৈন্যগণকে যুদ্ধ হ'তে নিবারণ করি, তা হলে ওদের মনে বড় কষ্ট দেওয়া হবে। দেখুন দূতরাজ ! রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করাই ক্ষত্রিয়গণের একমাত্র ধর্ম।

একেষ্ট্রিন। (যবন-সৈন্যগণের প্রতি) তবে সৈন্যগণ ! পুরুরাজকে বলপূর্বক বন্দি করে নিয়ে চল।

পুরুর সৈন্যগণ। আমরা একজন থাকতে মহারাজকে বন্দি হতে দেব না।

(উভয় সৈন্যের যুদ্ধ। একে একে পুরুরাজের সকল

সৈন্যের পতন।)

এফেষ্টিয়ন । সৈন্যগণ ! এখন পুরুরাজকে শিবিরের বাহিরে নিয়ে চল ।

( সৈন্যগণ পালঙ্ক ধরিয়া পুরুরাজকে রঙ্গভূমির কিঞ্চিৎ পুরোভাগে আনয়ন,—এই সময় পুরুর মৃত সৈন্যগণকে আবরণ করিয়া রঙ্গভূমি বিভাগ করত আর একটী পট নিক্ষেপ । )

( দৃশ্য রণক্ষেত্র । )

তক্ষশীলের প্রবেশ ।

তক্ষশীল । পুরুরাজ মরেছেন না কি ? কৈ দেখি ?  
( নিকটে গিয়া স্বগত ) এয়ে এখনও বেঁচে আছে ! তবেই দেখছি জনরবের কথাটা মিথ্যা হল । ( প্রকাশ্যে এফেষ্টিয়নের প্রতি ) আপনি ঐকে বন্দি করে নিয়ে যাচ্ছেন নাকি ? ( পুরুর প্রতি ) ভায়া ! তোমাকে এত করে ব'লে ছিলাম যে সেকন্দরসার সঙ্গে যুদ্ধ কভে যেও না, তা তো তুমি শুনলে না । এখন তার ফল ভোগ কর । তখন যে এত আশ্বালন করেছিলে, এখন সে সব কোথায় গেল ?

পুরুর । ( স্বগত ) আর সহ্য হয় না । রাগে সর্বাস্ব জ্বলে যাচ্ছে, গায়ে যেন এখন একটু বল



গেলেম, নরাধমকে সমুচিত শাস্তি না দিয়ে থাক্তে  
পাচ্চিনে।

( হঠাৎ পালক হইতে উঠিয়া অসি নিষ্কোষিত করিয়া

তক্ষশীলের প্রতি আক্রমণ। )

( অসি দ্বারা আঘাত করিয়া ) এই নে,—এই তোর পাপের  
উচিত প্রায়শ্চিত্ত ; কিন্তু আমার অসি আজ কাপুরুষের  
বস্ত্রে কলঙ্কিত হল।

তক্ষশীল। উঃ ! গেলেম !

( তক্ষশীল আহত হইয়া পতন )

যবনসৈন্যগণ। ওকিও ? ওকিও ? ধর ধর ধর !

( সকলে পুরুরাজকে ধরিয়া নিরস্ত্র করণ ও

বল পুরুক তাঁহাকে ধারণ। )

তক্ষশীল। ( স্বগত ) আমি তো মলেম, কিন্তু রাণী ঐল-  
বিলার প্রেম ওকে স্তখে কখনই উপভোগ কত্তে দেব না,  
ওকে এর উচিত প্রতিশোধ দেব ( প্রকাশ্যে ) আমাকে  
যেমন তুই অস্ত্রাঘাতে মার্লি, তুইও তেমনি হৃদয়  
জ্বালায় দগ্ধ হ'য়ে আজীবন মৃত্যু-যন্ত্রণা ভোগ করবি।  
তুই কি মনে করেচিস্,—ঐলবিলা,—তোর প্রতি অনু-  
রাগিণী ?—ও ! গেলেম !

( তক্ষশীলের মৃত্যু। )

পুরু। (স্বগত কাঁপিতে কাঁপিতে) আর কোন সন্দেহ  
নাই, তবে নিশ্চয় পত্রে যা ছিল তাই ঠিক, হা! আর  
আমি দাঁড়াতে পাচ্চিনে, শরীর অবসন্ন হয়ে এল।

(পুনরুদার মূচ্ছা হইয়া পতন।)

এফেষ্টিয়ন। পুরুরাজ আবার মূচ্ছা গেছেন, এস  
আমরা ঐকে নিয়ে যাই। রাজা তক্ষশীলের মৃত দেহও  
শিবিরে নিয়ে চল।

(সৈন্যগণ পুরুকে ও তক্ষশীলের দেহকে লইয়া প্রস্থান।)

## দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

তক্ষশীলের শিবির ।

সেকন্দরসা ও অশ্বালিকার প্রবেশ ।

সেকন্দরসা । কি রাজকুমারি ! পরাজিত পুরু-  
রাজকে আপনি এখনও ভয় কছেন ? আপনার কোন  
চিন্তা নেই । আমার সৈন্যগণ তাঁকে বন্দি করে নিয়ে  
আসবার জন্য অনেক ক্ষণ গেছে ।

অশ্বালিকা । রাজকুমার ! পুরুরাজ পরাজিত হয়ে-  
ছেন বলেই, আমার এত ভয় হচ্ছে । শত্রু পরাজিত  
হলেই আপনি তাঁকে বন্ধু জ্ঞান করেন ও তাঁর প্রতি  
অনুগ্রহ প্রকাশ করেন ।

সেকন্দর । না—পুরুরাজ আমার নিকট হ'তে  
এখন আর কোন অনুগ্রহ প্রত্যাশা কতে পারেন না ।  
আমি তাঁর সঙ্গে প্রথমে সন্ধি করবার জন্য চেষ্টা করে-  
ছিলাম, কিন্তু তাঁর এত দূর স্পর্ধা যে, আমার বন্ধুত্ব  
অগ্রাহ্য করে, তিনি আমার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ কল্লেন !  
আমি এখন পৃথিবীর যাবতীয় লোককে দৃষ্টান্ত স্বরূপ

এই দেখাতে চাই যে, যে সেকন্দরসার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করে, তার অবশেষে কি দুর্দশা উপস্থিত হয় । আর বিশেষতঃ যখন রাজকুমারি ! আপনি পুরুরাজের প্রতি প্রসন্ন নন—

অম্বালিকা । রাজকুমার ! আমি পুরুরাজের উপর ক্রুদ্ধ নই ; তাঁর দুর্দশা দেখে বরং আমার দুঃখ হচ্ছে । তিনি আমাদের দেশের একজন বলবান রাজা ছিলেন । আমি কেবল এই আশঙ্কা করছি যে, পুরুরাজ বেঁচে থাকতে আমার ভাই কখনই সুখী হ'তে পারবেন না ও আমিও সুখী হ'তে পারব না । পুরুরাজ বেঁচে থাকতে ঐলবিলা কখনই আমার ভাইকে তার হৃদয় প্রদান করবে না ! তিনি ঐলবিলার প্রেমে বঞ্চিত হ'লে আমাকে বলবেন যে, আমার জন্যই তাঁর এরূপ দুর্দশা উপস্থিত হয়েছে । আমার প্রতি তাঁর তখন একেবারে জাতক্রোধ হ'য়ে উঠবে ! রাজকুমার ! আপনি তো গাঙ্গেয় দেশ সকল জয় করবার জন্য শীঘ্রই যাত্রা করবেন । আপনি যখন এখান থেকে চলে যাবেন, তখন আমাকে কে রক্ষা করবে ? আর আপনি এখান থেকে চলে গেলে, আমি কিরূপেই বা জীবন ধারণ ক'রব, হৃদয়-

জ্বালায় তা হ'লে আমাকে দিবানিশি দগ্ধ হ'তে হবে।

সেকন্দর। রাজকুমারি! আপনি চিন্তিত হবেন না। আপনার হৃদয় যখন আমি লাভ করেছি, তখন আর আমি কিছুই চাইনে। গঙ্গানদী-কূলবর্তী দেশগুলি জয় করেই আপনার নিকট উপস্থিত হব। এত রাজ্য, এত দেশ যে জয় কচ্চি, সে কেবল আপনার চরণে উপহার দেবার জন্যই তো।

অম্বালিকা। না রাজকুমার! আমার অমন রাজ্য ঐশ্বর্য্যে প্রয়োজন নাই। আপনি আমার নিকটে থাকুন, তা হলেই আমার সকল সম্পদ লাভ হবে। রাজকুমার! আপনার কি জয়স্পৃহা এখনও তৃপ্ত হয়নি? যথেষ্ট হ'য়েছে, আর কেন? আর কত দেশ জয় করবেন? আর কত যুদ্ধ করবেন? দেখুন, আপনার সৈন্য-গণ ক্লান্ত হ'য়ে পড়েছে, আপনার অর্দ্ধেক সৈন্য প্রায় বিনষ্ট হ'য়ে গেছে। আহা! তাদের মুখ দেখলে আমার দুঃখ হয়। রাজকুমার! আপনি তাদের উপর একটু সদয় হ'ন। আর তারা যুদ্ধ কভে পারে না, আপনি দেখবেন, তাদের মুখে অসন্তোষের ভাব স্পষ্ট প্রকাশ পাচ্ছে।

সেকন্দর। রাজকুমারি ! সে জন্য আপনি চিন্তিত  
হবেননা। আমি তাদের মধ্যে গিয়ে দেখা দিলেই,  
তাদের মন পুনর্ব্বার নবোৎসাহে, নবোদ্যমে পূর্ণ হবে।  
তখন তারা আপনারাই যুদ্ধে যাবার জন্য লালায়িত  
হবে। সে যা হোক, আপনি এ নিশ্চয় জানবেন যে,  
যাতে তক্ষশীলের বাসনা পূর্ণ হয়, তজ্জন্য আমি যথা-  
সাধ্য চেষ্টা করব। পুরুরাজ কখনই ঐলবিলাকে লাভ  
কতে পারবে না।

অম্বালিকা। এই যে,—রাণী ঐলবিলা এখানে  
আসছেন।

ঐলবিলার প্রবেশ।

সেকন্দর। ( ঐলবিলার প্রতি ) রাজকুমারি ! দৈব আপ-  
নার প্রতি স্ত্রপ্রসন্ন হয়েছেন, পুরুরাজ বেঁচে উঠেছেন।

ঐলবিলা। ( আহ্লাদিত হইয়া ) কি বল্লেন, পুরুরাজ  
বেঁচে উঠেছেন ? সত্য বল্চেন,—না আমাকে বঞ্চনা  
কচ্চেন ? বলুন, আর একবার বলুন। ( স্বগত ) আমি কি  
স্বপ্ন দেখছি ?

সেকন্দর। রাজকুমারি ! আমি সত্য বল্চি, তিনি  
জীবিত আছেন।

এলবিলা । যদিও আপনি আমার শত্রু, তথাপি আপনি যে শুভ সংবাদ দিলেন, এতে আপনাকে আমি মনের সহিত আশীর্বাদ কল্লেম । (স্বগত) কিন্তু এখনও কিছু বলা যায় না, আবার হয় তো শুনতে হবে তিনি রণস্থলে প্রাণ ত্যাগ করেছেন । যদি বেঁচে থাকেন, তা হলে নিশ্চয় আমার উদ্ধার করবার জন্য তিনি এখানে আসবেন ; কিন্তু তিনি একাকী এই অসংখ্য সৈন্যগণের মধ্য থেকে কি করে আমাকে নিয়ে যাবেন ? যাই হোক্‌ তিনি যখন জীবিত আছেন, তখন স্বাধীনতা-সূর্য্য কখনই একেবারে অস্তগামী হবে না । আহা ! তাঁর সেই তেজোময় মূর্তি আবার কবে আমি দেখতে পাব ? এখন যদি তাঁর কাছে যেতে পারি, তাহলে আমি যে কি পর্য্যন্ত সুখী হই, তা বলতে পারিনে ; কিন্তু সে বৃথা আশা,—আমি এখন তক্ষশীলের বন্দি ।

সেকন্দর । রাজকুমারি ! আপনার মুখ আবার স্নান হ'ল কেন ? আপনি কি আমার কথায় বিশ্বাস যাচ্ছেন না ? সৈন্যগণকে আমি বিশেষ ক'রে আদেশ ক'রে দিয়েছি যে, কেহই যেন তাঁর প্রাণ বিনষ্ট না করে । আপনি শীঘ্রই তাঁকে এখানে দেখতে পাবেন ।

ঐলবিলা । তাঁর শত্রু হ'য়ে আপনি এরূপ আদেশ করেছেন ? সেকন্দরের অন্তঃকরণ কি এতই দয়ালু ?

সেকন্দর । তিনি আমার সহিত যেরূপ ব্যবহার করেছেন, অথো হ'লে তাঁর অহঙ্কারের সমুচিত শাস্তি দিত ; কিন্তু আমি তাঁকে কিছুই বল্‌ব না । রাজা তক্ষশীলের হস্তে আমি তাঁকে সমর্পণ কর্‌ব, তিনি যেরূপ ইচ্ছা করবেন, তাই হবে । পুরুবাজের জীবন মৃত্যু সকলি রাজা তক্ষশীলের উপর নির্ভর কচ্ছে । রাজা তক্ষশীলকে প্রসন্ন ক'রে, পুরুবাজের প্রাণ রক্ষা করুন ।

ঐলবিলা । কি বলেন ? রাজা তক্ষশীলের উপর তাঁর জীবন মৃত্যু নির্ভর কচ্ছে ? সেই কাপুরুষ, বিশ্বাসঘাতক, স্বদেশদ্রোহী নরাধমের হস্তে তিনি জীবন লাভ করবেন ? তাঁর এমন জীবনে কাজ নেই । ধিক্ সে জীবনে ; বরং আমি তাঁর মৃত্যু সহস্র বার সহ্য কর্‌ব,—তবু এরূপ নীচ, জঘন্য মূল্যে তাঁর জীবন ক্রয় কভে আমি কখনই সম্মত হব না । তাঁর সঙ্গে ইহ জীবনে যদি আর না দেখা হয়,—তো পরলোকে গিয়ে মিলিত হব । আপনি কি তবে তাঁকে দ'ন্ধে মারবার



সেকন্দর ! ( আশ্চর্য হইয়া ) কি ! রাজা তক্ষশীলের  
মৃত্যু হয়েছে ?

অম্বালিকা । কি ? আমার ভাই ?—আমার মাথায়  
বজ্রাঘাত পোল্লো না কি ?—হা ! আমার কি হবে—

( ক্রন্দন । )

এফেষ্টিয়ন । হাঁ মহারাজ ! রাজা তক্ষশীলের সত্য  
সত্যই মৃত্যু হয়েছে । আমরা মহারাজের আদেশমতে  
পুরুরাজকে বন্দি কতে গিয়েছিলেম । পূর্বকার যুদ্ধে  
পুরুরাজের সমস্ত সৈন্য বিনষ্ট হ'য়ে গিয়ে, যে কয়েকজন  
মাত্র অবশিষ্ট ছিল, তারা তো প্রথমে কোনমতেই ওঁকে  
বন্দি কতে আমাদের দেবে না, তারা ঐ কয়েকজনে  
ছুর্গের ন্যায় ওঁর চতুর্দিক বেষ্টিত ক'রে আমাদের সঙ্গে  
ঘোরতর যুদ্ধ কতে লাগল । মহারাজ ! তাদের কি  
বীরত্ব ! আমি এমন কখন দেখিনি । বল্বে কি, তাদের  
মধ্যে একজনও বেঁচে থাকতে, আমাদের পুরুরাজের  
গাত্র স্পর্শ কতে দেয়নি ।

সেকন্দর । ধন্য পুরুরাজের সৈন্যগণ ! এমন সৈন্য  
পেলে আমি সমস্ত পৃথিবী অনায়াসে জয় কতে পারি ।  
তার পর ?

এফেষ্টিয়ন । তার পরে মহারাজ ! একে একে সেই সমস্ত সেনাগুলিই নিহত হ'লে, ধ্বজবাহক পর্য্যন্ত নিহত হ'লে, তবে আমরা ওঁকে বন্দি কভে সমর্থ হলেম । তার পরে ওঁকে আমরা নিয়ে আস্চি, এমন সময়ে রাজা তক্ষশীল এসে ওঁকে একটা কি উপহাস কল্লেন, তাতেই পুরুরাজ ক্রুদ্ধ হয়ে হটাৎ পালঙ্ক থেকে উঠেই দৌড়ে গিয়ে তক্ষশীলকে আক্রমণ কল্লেন ও অসি আঘাতে তাঁর প্রাণ বধ কল্লেন ।

অম্বালিকা । ( সেকন্দরমার প্রতি ) রাজকুমার ! আমার কপালে কি এই ছিল ? শেষে কি আমাকেই ক্রন্দন কভে হ'ল ? সমস্ত বজ্র কি অবশেষে আমারই মস্তকে পতিত হ'ল ? আপনার আশ্রয়ে থেকে আমার ভায়ের শেষকালে কি এই গতি হ'ল ? আমার ভাইকে বধ ক'রে ঐ পাষণ্ড আমার সম্মুখে ও আপনার সম্মুখে নিঃশঙ্ক-চিহ্নে স্পর্ধা কল্লে,--তা শুনেও আপনি সহ্য কল্লেন ? হা !

সেকন্দর । রাজকুমারি ! আপনি আর ক্রন্দন করবেন না । যা ভবিষ্য, তা কেহই নিবারণ কভে পারে না । আমি পুরুরাজকে এর জন্ত সমুচিত শাস্তি দিচ্ছি ।

ঐলবিলা । রাজকুমারী অম্বালিকা তক্ষশীলের জন্ত

তো বিলাপ কভেই পারেন। উনিই তো পরামর্শ দিয়ে তক্ষশীলকে ভীরা ও কাপুরুষ ক'রে তুলেছিলেন। কিন্তু উনি যে তাঁকে বিপদ হ'তে রক্ষা করবার জন্য এত চেষ্টা কল্লেন, কিন্তু অবশেষে কি তাঁর প্রাণ রক্ষা কভে সমর্থ হলেন? কাপুরুষের মৃত্যু এই রূপেই হ'য়ে থাকে। পুরুরাজ তো আগে ওঁকে কিছু বলেন নি, ওঁকে উপহাস করাতেই উনি ক্রুদ্ধ হ'য়ে তাঁর প্রাণ বধ ক'রেছেন; পুরুরাজের এতে কিছুমাত্র দোষ নেই।

পুরু। (এলবিলাকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত) ও!—মায়া-  
বিনীর কি চাতুরি! এখন তক্ষশীল মরে গেছে,—এখন  
আবার দেগ্নাতে চেষ্টা কচ্ছে যে, ও তক্ষশীলকে  
ভাল বাসে না, আমাকেই ভাল বাসে। কি শঠতা!  
(প্রকাশ্যে সেকন্দরের প্রতি) তক্ষশীলকে বধ ক'রে, আমি  
এই সকলকে শিক্ষা দিলেম যে, দুর্বল অবস্থাতেও যেন  
শত্রুগণ আমাকে ভয় করে। শোন সেকন্দরদা! যদিও  
এখন আমি নিরস্ত্র, অসহায়, তথাপি আমাকে উপেক্ষা  
ক'র না। এখনও আমার ইঙ্গিতে শত শত ক্ষত্রিয়  
যোদ্ধা তোমার বিরুদ্ধে উঠতে পারে। আমাকে বধ  
করাই তোমার শ্রেয়। তা হ'লে তুমি নিশঙ্কচিত্তে ও

নির্বিবাদে সমস্ত পৃথিবী জয় কভে সমর্থ হবে । তোমার নিকট আমার আর অন্য কোন প্রার্থনা নাই । কেবল এই মাত্র জানবার ইচ্ছা আছে যে, তুমি জয় ক'রে, জয়ের ব্যবহার জান কি না ?

সেকন্দর । কি—পুরু ! তোমার দর্প এখনও চূর্ণ হয়নি ? এখনও তুমি নত হ'লে না ? এখনও তুমি আমাকে ভয় প্রদর্শন কভে সাহস কচ্চ ? এখন মৃত্যু দণ্ড ভিন্ন তুমি আমার কাছ থেকে আর কি প্রত্যাশা কভে পার ?

পুরু । তোমার কাছ থেকে আর আমি অন্য কিছুই প্রত্যাশা করিনে ।

সেকন্দর । তোমার এখন শেষ দশা উপস্থিত, এখন তোমার মনের ইচ্ছা ব্যক্ত কর,—কিরূপ মৃত্যু তোমার অভিপ্রেত ?—এই অন্তিমকালে তোমার সহিত কিরূপ ব্যবহার কভে হবে বল ?

পুরু । ক্ষত্রিয়েরা যেরূপ মৃত্যু ইচ্ছা করে, সেই রূপ মৃত্যু ও রাজার প্রতি যেরূপ ব্যবহার কভে হয়, সেইরূপ ব্যবহার ।

সেকন্দর । ( চিন্তা করিয়া ) আচ্ছা তোমার প্রতি

আমি রাজার ন্যায়ই ব্যবহার করব। (এফেস্টিয়নে প্রতি) দেখ, এফেস্টিয়ন ! ওঁর অসি ওঁকে প্রত্যর্পণ কর  
এফেস্টিয়ন। যে আজ্ঞা মহারাজ !

( অসি প্রত্যর্পণ। )

অম্বালিকা। ( দৌড়িয়া আসিয়া ব্যাকুলভাবে ) ও  
কচ্ছেন মহারাজ ! ওঁর হাতে অসি দেবেন না,—দেবে  
না,—এখনি আপনার প্রাণ বধ করবেন।

সেকন্দর। রাজকুমারি ! আপনি অধীর হবেন না  
শত্রুর হস্তে অসি দিতে সেকন্দরসা ভয় করেন না  
অসি আমার ক্রীড়া সামগ্রী।

পুরু। রাজকুমারি ! আপনি চিন্তা করবেন না  
আমি দস্যু নই। আমি বিনা কারণে, বিনা উদ্বেজনা  
কাহাকেও বধ করিনে। বিশেষতঃ যে ব্যক্তি বিশ্ব  
চিহ্নে আমার হাতে অসি অর্পণ করে, যুদ্ধে আহুত না  
হলে, বিশ্বাসঘাতকের ন্যায়, কাপুরুষের ন্যায়, আমি  
তার প্রতি কখনই আক্রমণ করিনে।

ঐলবিলা। ( স্বগত ) সেকন্দরসার কি অভিপ্রায়  
বুঝতে পাচ্চিনে। উনি আবার পুরুরাজকে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে  
আহ্বান করবেন না কি ? পুরুরাজ এরূপ দুর্বল শরীরে

কি ক'রে যুদ্ধ করবেন ? নিশ্চয় দেখছি, যুদ্ধে হত হবেন । যা হ'ক, বন্দি হ'য়ে জল্লাদের হাতে মরা অপেক্ষা যুদ্ধে মরাই ভাল ।

পুরু । সেকন্দর ! আর কত বিলম্ব আছে ? আমি মৃত্যুদণ্ড প্রতিক্ষণ প্রতীক্ষা করছি ।

সেকন্দর । পুরুরাজ ! তোমার প্রতি যে দণ্ডাজ্ঞা দিচ্ছি, শ্রবণ কর,—তুমি যে স্বদেশের স্বাধীনতারক্ষার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করেছ,—শেষকাল পর্যন্ত বরাবর সমানরূপে তোমার তেজস্বিতা ও বীরত্ব প্রকাশ ক'রে এসেছ,—এত ভয় প্রদর্শনেও যে তুমি আমার নিকট মৃত হওনি, এতে আমি অত্যন্ত চমৎকৃত হয়েছি ও বাস্তবিক মনে মনে তোমার উপর সন্তুষ্ট হ'য়েছি । আমি স্বীকার করছি, তোমার উপর আমি যে জয় লাভ করেছিলাম, তাহা বাস্তবিক জয় নয় । তোমার রাজ্য তুমি ফিরে লও, আমি তা চাইনে । লৌহ-শৃঙ্খল হ'তে তুমি এখন মুক্ত হ'লে,—এখন রাজ-কুমারী ঐলবিলার সহিত প্রেম-শৃঙ্খলে বদ্ধ হ'য়ে দুজনে সুখে রাজত্ব ভোগ কর ; এই একমাত্র কঠিন দণ্ড তোমাকে প্রদান কল্লেম । ( অস্থানিকার প্রতি ) রাজ-

কুমারি ! আমার এইরূপ ব্যবহারে আপনি অ  
হবেন না । সেকন্দরসা এইরূপেই প্রতিশোধ  
থাকেন ! আপনারও মহৎ বংশে জন্ম, আপনি পূ  
কথা সমস্ত ভুলে গিয়ে, উদারভাবে পুরুরাজের  
দোষ মার্জনা করুন ।

এলবিলা । ( অস্থালিকার প্রতি ) রাজকুমারি ! অ  
আপনার নিকটে এখন মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছি যে  
বীরপুরুষকে আপনি হৃদয় দান করেছেন, তাঁর  
করণ বাস্তবিক মহৎ ও উদার বটে ।

পুরু ! ( সেকন্দরের প্রতি ) মহারাজ ! আ  
গুণে আমি বশীভূত হলেম ! আপনি যেমন স্বী  
কল্লেন, আপনি যে জয় লাভ করেছেন, তা বাব  
জয় নয়, আমিও তেমনি আপনার কাছে মুক্ত  
স্বীকার করছি যে, আপনার অসাধারণ মহত্ত্ব ও  
রতা দেখে, আমি অতীব চমৎকৃত হয়েছি ।  
হ'তে আপনি আমাকে আপনার হিতৈষী বন্ধু  
মধ্যে গণ্য করবেন ।

সেকন্দর । ( অস্থালিকার প্রতি ) রাজকুমারি !  
নার মুখ এখনও যে ম্লান দেখছি ? পুরুরাজের

আমি যেরূপ ব্যবহার কଲ্লেম, তা কি আপনার মনঃপূত হয়নি ?

অম্বালিকা। রাজকুমার ! আমি আর কি বল্‌ব, আমার ভায়ের শোকে আমার হৃদয় অভিভূত হ'য়ে রয়েছে। যেরূপ উদারতা আপনি প্রকাশ কল্লেন, এ আপনারই উপযুক্ত।

( অম্বালিকার প্রস্থান। )

সেকন্দর ! ( পুরু ও ঐলবিলার প্রতি ) অনেক দিনের বিচ্ছেদের পর আপনারা একত্র আবার সম্মিলিত হয়েছেন। এক্ষণে দুজনে নির্জনে আলাপ করুন, আমরা চল্লেম।

( সেকন্দরমা ও সকলের প্রস্থান। )

ঐলবিলা। ( পুরুর নিকট আসিয়া ) পুরুরাজ ! আজ আমার কি আনন্দ ! এত দিনে আমার হৃদয় পূর্ণ হ'ল। যতদিন আপনাকে দেখতে পাইনি, ততদিন সমস্ত জগত অন্ধকার দেখছিলেম। আজ যে দিকেই চোক্ষ ফেরাচ্ছি,—সকলি মধুময় ব'লে বোধ হচ্ছে ; চন্দ্র মধু বর্ষণ কচ্ছে,—সমীরণ মধু বহন কচ্ছে,—শত্রুর মুখ থেকেও মধুর বাক্য শুন্তে পাচ্ছি। আমার চেয়ে এখন



আর কেহই স্থখী নয় ; কিন্তু পুরুরাজ ! আপনার  
স্নান দেখছি কেন ? কি হয়েছে আমাকে বলুন ?  
ভাবছেন ? চুপ ক'রে রয়েছেন যে ? কেন পুরুরা  
কেন ও রকম করে রয়েছেন ?

পুরু । কুহকিনীর বাক্যে আর আমি মুগ্ধ হইতে

( প্রস্থান করিতে উদাত । )

এলবিলা । সে কি পুরুরাজ ! কোথায় যান ?

( পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন ও পুরুর হস্ত ধরিতে উদাত । )

পুরু । ( এলবিলার হস্ত ঠেলিয়া ফেলিয়া ) মায়াবি  
আমাকে স্পর্শ করিসনে ।

( পুরুর বেগে প্রস্থান । )

এলবিলা । “মায়াবিনী আমাকে স্পর্শ করিসনে  
এই নিদারুণ বাক্য পুরুরাজার মুখ থেকে কেন আঃ  
শুনতে হ'ল ! এর অর্থ কি ? আমি তো কিছুই বুঝ  
পাচ্চিনে, ও কথা আমাকে তিনি কেন বল্লেন ? আ  
তঁার কাছে কি অপরাধ করেছি ? তিনি কি উন্মাদ হা  
ছেন ? না—তিনি তো বেশ জ্ঞানের সহিত সেকন্দরস  
সঙ্গে কথা কচ্ছিলেন । তবে কি সত্যই আমি কে  
অপরাধ করেছি ? আমি যে হৃদয় মন প্রাণ সক

তঁাকে সমর্পণ করেছি ;—যাঁর অদর্শনে আমি ক্ষণমাত্রও  
জীবন ধারণ কভে পারিনে,—যাঁর সুখে আমার সুখ,—  
যাঁর দুঃখে আমার দুঃখ,—আমি জেনে শুনে কি তাঁর  
কোন অপরাধ করব ? এ কি কখন সম্ভব ? না—আমি  
তাঁর কোন অপরাধ করিনে । তবে আমি যে তাঁকে  
বলেছিলাম যে, তক্ষশীলের সৈন্যগণকে উভৈজিত করে  
দিয়েই তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করব ; সেই কথা রাখতে  
পারিনি বলেই কি তিনি আমার উপর রাগ করেছেন ?  
উদাসিনীর হাত দিয়ে তাঁকে যে পত্রখানি পাঠিয়ে দিয়ে-  
ছিলাম, তবে কি তা তিনি পাননি ? আমি যে তক্ষ-  
শীলের বন্দি হয়েছিলাম, তা কি তিনি তবে জানতে  
পারেন নি ? হায় ! প্রথমে যেমন আমার আনন্দ হয়ে-  
ছিল, এখন তেমনি বিষাদ উপস্থিত । যাই,—আর  
একবার চেষ্টা করে দেখি । (ক্রন্দন) পুরুরাজের  
চরণ ধ'রে,—একবার জিজ্ঞাসা করব, তিনি কি অপরাধে  
আমাকে অপরাধিনী করেছেন ; যাই !—

( ঐলবিলার প্রস্থান । )

অম্বালিকার প্রবেশ ।

অম্বালিকা । ( স্বগত ) পুরুরাজকে আমি যে বিষ-

তুল্য পত্রখানি পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, তার কার্য্য দেখছি এর মধ্যেই আরম্ভ হয়েছে। আমি আড়াল থেকে ঐলবিলা ও পুরুরাজের সমস্ত কথা বার্তা শুনেছি। পুরুরাজের মন ওঁর প্রতি দেখছি একেবারে চটে গেছে। আমার দ্বারাই এই বিষয়নল প্রজ্বলিত হয়েছে। আহা ! দুইটি প্রেমিকের হৃদয়ে হৃদয়ে যে প্রেম-গ্রন্থিটি ছিল, আমার কঠোর হস্তই তা ছিন্ন করেছে। তাদের চির জীবনের সুখ শান্তি আমিই অপহরণ করেছি, আমার ন্যায় পাপীয়সী পিশাচিনী জগতে আর কে আছে? যে ভায়ের জন্য আমি এই সমস্ত পাপাচরণ কল্লেম, সে ভাইও নির্দয় হ'য়ে আমার নিকট হতে চলে গেল। এখন আর কার জন্য এই দুঃসহ পাপ-ভার বহন করি? আর সহ হয় না, আমার হৃদয়ে নরক-জ্বালা দিবানিশি জ্বল্ছে।

সেকন্দরসার প্রবেশ।

সেকন্দর। রাজকুমারি ! আমাকে বিদায় দিন, আমার সমস্ত সৈন্যগণ সজ্জিত হ'য়ে আমার জন্য প্রতীক্ষা কচ্ছে। গঙ্গানদী-কূলবর্তী প্রদেশগুলি জয় করবার জন্য আমায় এখনি যাত্রা কতে হবে। যুদ্ধ থেকে যদি ফিরে আসতে পারি, তা হলে আবার হয়

তো দেখা হবে । আপনি তত দিন এখানে স্থখে রাজত্ব করুন, এই আমার মনের একমাত্র বাসনা ।

অম্বালিকা । রাজকুমার ! এই হতভাগিনীকে ফেলে আপনি কোথায় যাবেন? আমার আর কেই নেই, আমি রাজ্য চাইনে, ঐশ্বর্য্য চাইনে, আমি আপনাকেই চাই । আপনি যেখানে যাবেন, আমিও সেইখানে যাব । পূর্ব্বে যখন আপনার সঙ্গে আমাকে যেতে বলেছিলেন, তখন আমি সন্মত হইনি, কেন না, আমার ভায়ের বিনা সন্মতিতে আমি তখন কিছুই কভে পার্ভেম না । এখন যখন আমার ভাই নেই, তখন আমার আর কেউই নেই । (ক্রন্দন) এখন আপনিই আমার ভাই, বন্ধু, স্বামী, সর্ব্বস্ব ।

সেকন্দর । রাজকুমারি ! আপনার ন্যায় কোমল পুষ্প কি পথের ক্রেশ, যুদ্ধক্ষেত্রের ক্রেশ সহ্য কভে পার্বে ?

অম্বালিকা । রাজকুমার ! আপনার সঙ্গে আমি সকল ক্রেশ, সকল বিপদ সহ্য কভে পার্বে । অরণ্যে যান,—মরুভূমে যান,—সমুদ্রে যান,—পর্ব্বতে যান,—যুদ্ধক্ষেত্রে যান, আপনার সঙ্গে আমি কোন স্থানে যেতে ভয় কর্বে না ।

( নেপথ্যে—একবার বাদ্যোদ্যম ও সৈন্য-কোলাহল । )

সেকন্দর । রাজকুমারি ! ঐ শোন, সৈন্যগণ প্রস্তুত

হয়েছে। আমি আর বিলম্ব কভে পারিনে; ঘোর-  
তর সংগ্রামের মধ্যে আপনাকে কেমন করে নিয়ে যাই।  
আপনি ধৈর্য্যাবলম্বন করুন।

অশ্বালিকা। (সেকন্দরসার পদতলে পড়িয়া করষোড়ে  
কাদিতে কাদিতে) রাজকুমার! এ অধীনীকে ত্যাগ কর-  
বেন না। এখন আপনিই আমার ভগ্ন হৃদয়ের এক-  
মাত্র অবলম্বন,—আপনিই এখন আমার আশা ভরসা  
সকলি। আমাকে ছেড়ে গেলে, আমি এক মুহূর্তও  
জীবন ধারণ কভে পারব না।

সেকন্দর। ও কি রাজকুমারি! উঠুন,—ক্রন্দন  
করবেন না। (স্বগত) আমি যে এমন পাষণ-হৃদয়,  
ওঁর ক্রন্দন শুনে আমারও হৃদয় বিগলিত হ'য়ে যাচ্ছে।  
যাওয়া যাক্—আর এখানে থাকা নয়, এখনও অনেক  
দেশ জয় কভে বাকি আছে।

একজন সেনাপতির প্রবেশ।

সেনাপতি। মহারাজ! সৈন্যগণ সকলি প্রস্তুত,  
আপনার জন্ত আমরা প্রতীক্ষা করছি, যাত্রার শুভ লগ্ন  
উত্তীর্ণ হ'য়ে যায়।

(সেনাপতির প্রস্থান।)

সেকন্দর । রাজকুমারি ! আমি বিদায় হলেম ।

( সেকন্দরসার প্রস্থান । )

অম্বালিকা । ( দণ্ডায়মান হইয়া সতৃষ্ণ-লোচনে একদৃষ্টে তাঁহার পথের দিকে লক্ষ্য করিয়া ) সত্য সত্যই আমাকে ত্যাগ করে গেলেন ? আমাকে সঙ্গে নিয়ে গেলেন না ? আর একবার এসে আমাকে দেখা দিন,—এই শেষ বিদায়, আর আমি আপনাকে ধরে রাখিব না । অধীনীর কথা রাখলেন না ?—চলে—গেলেন ? ( সেকন্দরগা দৃষ্টির বহির্ভূত হইলে নিরাশ হইয়া ) হা—নিষ্ঠুর !—নিষ্ঠুর !—নিষ্ঠুর—পুরুষজাতি—

( অবসন্ন হইয়া পতন । )

( কিয়ৎকাল পরে ) হা সেকন্দরসা ! তুমি কি নিষ্ঠুর, আমি শেষ বিদায় নেবার জন্য তোমাকে এত ডাকলেম, তুমি কি না একবার কিরেও তাকালে না ?

( কিয়ৎকাল শুন্নিতভাবে থাকিয়া পরে করতলে কপোল বিনাস্ত করিয়া গান )

রাগিণী জংলা ঝাঝিট,—তাল আড়াঠেকা ।

আগে করিয়ে যতন, কেন মজাইলে মন ।

প্রেমফাঁশি গলে দিয়ে বধিলে জীবন ॥

ভাল ভাল ভাল হল, দু-দিনে সব জানা গেল,

দিলে ভাল প্রতিফল, রহিল স্মরণ ॥ —”

সেকন্দরসা ! তোমার জন্য আমি দেশকে বলিদান দিলেম, বন্ধু বান্ধবকে পরিত্যাগ কଲ্লেম, শেষে তুমি কি না আমাকে এখানে ত্যাগ করে গেলে ? আমার ভাই গেল, বন্ধু গেল, মান গেল, সম্ভ্রম গেল, এখন আমি শূন্য সিংহাসন নিয়ে কি করব ? দেশবিদেশে আমার কলঙ্ক রটে গেছে, এখন আমি কি করে ক্ষত্রিয়গণের নিকট, আমার প্রজাগণের নিকট মুখ দেখাব ?—হা ! প্রেমই রমণীর জীবন । আমার যখন প্রেম গেছে, তখন আমার সকলি গেছে । এখন আমি সকলই শূন্য-ময় দেখছি । কেন বিধাতা আমাদিগকে একরূপ সৃষ্টি কল্লেন ? আমরা ভালবাসি, ভালবেসে প্রাণ যায়, তবু ভাল বাসতে ছাড়িনে ।—না, আর আমি এখন কিছুই চাইনে, এখন সন্ন্যাসিনী হ’য়ে দেশবিদেশ পর্য্যটন ক’রে কাল কাটাব । ভালবাসা জন্মের মত ভুলে যাব ।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী,—তাল আড়াঠেকা ।

“যাবত জীবন রবে কারে ভাল বাসিবনা ।

ভালবেসে এই হল, ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥

ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,

পৃথিবীতে আর যেন কেউ করে ভাল বাসে না ॥”

আমি যেমন দুইটী প্রেমিকের সুকোমল প্রেমবন্ধন ছিন্ন-  
ক’রে দিয়েছি, বিধাতাও তেমনি আমার হৃদয়ের প্রেম-  
কুসুম শুষ্ক ক’রে আমার পাপের উচিত প্রতিফল দিলেন।  
বিধাতাঃ ! এতেও কি তুমি সন্তুষ্ট হও নি ? এখনও কেন  
আমার হৃদয়কে নরক জ্বালায় দগ্ধ কচ্ছ ? বল আমি কি  
ক’রে আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করব ?—উঃ ! আর  
সহ্য হয় না। যাই পুরুরাজ যেখানেই থাকুন, তাঁর  
কাছে গিয়ে সমস্ত কথা প্রকাশ ক’রে বলি, তা হলেও  
হৃদয়ের ভার অনেকটা কমে যাবে। যাই,—

( অস্থালিকার প্রস্থান । )



## তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

পুরুরাজের শিবির-পার্শ্বস্থ আশ্রয়ন ।

নিশীথ সময়—গগনমধ্যে পূর্ণচন্দ্র বিরাজমান ।

পুরুর প্রবেশ ।

পুরু । ( গাঢ় চিন্তায় মগ্ন হইয়া সঞ্চরণ করিতে করিতে )  
হায় ! এমন পূর্ণিমার চন্দ্র সমুদিত—কিন্তু আমার হৃদয়ে  
যেন তীব্র বিষ-কিরণ বর্ষণ কচ্ছে । শুখ আমার হৃদয় থেকে  
জন্মের মত বিদায় নিয়েছে : প্রকৃতির একুপ স্নিগ্ধ  
ভাব আর আমার এখন ভাল লাগুচে না । অমা-  
নিশার ঘোর অন্ধকারে গগন আচ্ছন্ন হ'য়ে যাক্,—  
মেঘের গর্জনে দিগ্বিদিক্ কম্পমান হোক্,—মুহূর্ভু  
ভীষণ বজ্রপাত হোক্,—প্রলয় বাড়ে সমস্ত লক্ষ্মীও চূর্ণ-  
বিচূর্ণ হ'য়ে যাক্, তা হলে প্রকৃতির সঙ্গে আমার মনের  
কিছু সামঞ্জস্য হবে । এখন আমার মনে হচ্ছে যেন  
আমার চুঃখে সকলেই হাসছে—চন্দ্রমা হাসছেন,—চন্দ্রের  
হাস্যে সমস্ত প্রকৃতিই হাসছে । হায় ! আমার এখন

আর কিছুই ভাল লাগ্চে না ; রণক্ষেত্রে যদি আমার প্রাণ বহির্গত হ'ত, তা হলে আমার এত যত্নগা ভোগ কভে হ'ত না । কিন্তু কি !—এখনও আমি সেই মায়াবিনীকে বিস্মৃত হ'তে পার্লেম না ? এক জন চপলা রমণীর জন্য বীর পুরুষের হৃদয় অধীর হবে ?—ধিক !—

ও কে ও !—সেই মায়াবিনীর মূর্তি না ?—হাঁ সেই তো ! আমি যতই ভুল্তে চেষ্টা করি, ততই কি বিধাতা আমাকে ওকে ভুল্তে দেবেন না ? এখানে আবার কি কভে আস্ছে ?

ঐলবিলার প্রবেশ ।

ঐলবিলা । ( স্বগত ) পুরুরাজ কোথায় গেলেন ? তাঁকে শিবিরে তো দেখ্তে পেলেম না ; শুন্লেম, তিনি আশ্রয়নে আছেন । তা কৈ ?—এখানেও তো দেখ্তে পাচ্চিনে । শশাঙ্ক ! তুমি সাক্ষী ;—বল, তোমার ন্যায় আমার হৃদয়ে কি কোন কলঙ্কের চিহ্ন দেখ্তে পাচ্চ ? তবে কেন পুরুরাজ আমার প্রতি এত নির্দয় হয়েছেন ? কোথায় তিনি ? তাঁর সঙ্গে দেখা হ'লে একবার আমি জিজ্ঞাসা করব, তিনি কেন “মায়াবিনী” “কুহকিনী” ব'লে আমাকে ঘৃণা কর্চেন ?—গাছের আড়ালে ও কে ?

পুরুরাজ না ? হাঁ তিনিই তো । আমি তো কোন দোষ করিনি,—তবু ওঁকে দেখে আজ আমার বুকেটা কেন কেঁপে উঠলো ?

( অগ্রসর হইয়া পুরুর নিকট গমন । )

( প্রকাশ্যে ) পুরুরাজ !—

পুরু । মায়াবিনি ! আবার এখানে ?

ঐলবিলা । পুরুরাজ !—

পুরু । ভুজঙ্গিনি ! আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ ।

ঐলবিলা । পুরুরাজ ! বলুন, আমি কি অপরাধ করেছি ? আমাকে বিনা অপরাধে কেন দোষী কছেন ?  
( ক্রন্দন ) বলুন, আমি কি অপরাধ করেছি ? ( চরণে পতন )

পুরু । তক্ষশীলকে যে পত্র লেখা হয়েছিল, তা কি আমি জানতে পারিনে ?

ঐলবিলা । ( চমকিত হইয়া দণ্ডায়মান ) কি !—আমি—তক্ষশীলকে—পত্র !—ঈশ্বর দাক্ষী । আমি আমার আগ্নাকে স্পর্শ ক'রে বলছি, আমি তক্ষশীলকে কোন পত্র লিখিনে, বরং একজন উদাসিনীর হাত দিয়ে আপনার নিকটই একখানি পত্র পাঠিয়েছিলাম । আমি যে তক্ষশীলের শিবিরে বন্দি হয়েছিলাম, সেই সংবাদটা তাতে ছিল ।

পুরু । মিথ্যাবাদিনীর, কলঙ্কিনীর কথা আমি শুন্তে চাইনে ।

ঐলবিলা । কি !—মিথ্যাবাদিনী ?—কলঙ্কিনী ?—  
তবে আর না—আর আমি কোন কথা কব না—যা আমার বলবার ছিল, তা আমি বলেছি । আমার কথায় যদি না বিশ্বাস হয়,—যদি কলঙ্কিনী ব'লে আমাকে মনে করে থাকেন, তা হলে আর বিলম্ব করবেন না, আপনার অসি দিয়ে এখনি আমার হৃদয় বিদৌর্ণ করুন ।  
( ক্রন্দন ) আপনার কাছে আমার এই শেষ ভিক্ষা । আর আমার যন্ত্রণা সহ্য হয় না ; বিলম্ব করবেন না, পুরুরাজ !  
আমার দোষের সমুচিত প্রতিফল দিন ।

পুরু । ( গম্ভীর স্বরে ) স্ত্রীলোককে বধ ক'রে আমার অসিকে কলুষিত কভে চাইনে ।

ঐলবিলা । ( ককণস্বরে ) আচ্ছা আপনি না পারেন, আমি স্বয়ং আমার হৃদয় বিদৌর্ণ কচ্ছি,—হৃদয়ে যদি কোন পাপ লুকায়িত থাকে, তা হলে আপনি স্পৃষ্ট পাঠ কভে পারবেন । ( ছুরিকা নির্গত করিয়া ) শশাঙ্ক !  
তুমিই সাক্ষী, বনদেবি ! তুমিই সাক্ষী, অন্তর্যামী পুরুষ !  
তুমিই সাক্ষী । আমি নির্দোষী হ'য়ে প্রাণ ত্যাগ কচ্ছি ।

আমি পুরুরাজকে মার্জনা কଲ্লেম। জগদীশ্বরও যেন তাঁকে মার্জনা করেন।

( হৃদয়ে বসাইবার জন্য ছুরিকা উত্তোলন । )

অম্বালিকা । ( আল্লায়িত কেশে সন্ন্যাসিনী বেশে হঠাৎ পশ্চাৎ হইতে আসিয়া ঐলবিলার হস্ত ধারণ করত ) ক্ষান্ত হোন্ ! ক্ষান্ত হোন্ !

ঐলবিলা । ( ভয় ও বিস্ময়ে চমকিত হইয়া পশ্চাতে নিরীক্ষণ করত চমকিয়া দণ্ডায়মান ও হস্ত হইতে ছুরিকা পতন ) এ কি ! বনদেবী নাকি ?—( কিয়ৎকাল পরেই চিনিতে পারিয়া ) রাজকুমারী অম্বালিকা ? আপনি এ সময় এসে আমাকে কেন ব্যাঘাত দিলেন ?

অম্বালিকা । ( পুরুরাজের প্রতি ) রাজকুমার ! রাজকুমারী ঐলবিলার কোন দোষ নেই, উনি নির্দোষী । নির্দোষীর প্রতি কেন মিথ্যা দোষারোপ কচ্ছেন ? যে বাস্তবিক দোষী, সে আপনার নিকট উপস্থিত, আমাকে বধ করুন।

পুরু । ( আশ্চর্য্য হইয়া ) সে কি রাজকুমারি ! আপনি এরূপ প্রলাপ বাক্য বলুছেন কেন ? আপনাকে উন্মাদিনীর ন্যায় দেখছি কেন ? আপনার এ বেশ কেন ? আপনি এখানে কি জন্ম এসেছেন ?

অম্বালিকা । রাজকুমার ! আমি উন্মাদিনী নই, আমি দুশ্চারিণী, আমি পাপীয়সী, আমি পিশাচিনী । আপনি আমাকে বধ করুন । আমিই এক খানি পত্র স্বহস্তে লিখে, মিথ্যা করে রাণী ঐলবিলার নাম স্বাক্ষরিত করে, আমার ভায়ের শিরোণামা দিয়ে, আপনার নিকট পাঠিয়ে ছিলাম । এই দেখুন আমি সেই পত্রই এনেছি ।

( পুরুকে পত্র প্রদান । )

পুরু । ( পত্র পাঠ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়া ) কি ! রাজকুমারি ! এ লেখা তবে কি আপনার ? ( স্বগত ) কি ! তবে কি আমি প্রতারিত হয়েছি ?

অম্বালিকা । রাজকুমার ! রাণী ঐলবিলার ন্যায় এক-নিষ্ঠা সতী আমি আর কোথাও দেখিনি । রাজা তক্ষশীল ওঁর মন আকর্ষণ করবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হতে পারেন নি । অবশেষে অন্য কোন উপায় আমরা না দেখে, এইরূপ জঘন্য উপায় অবলম্বন কভে বাধ্য হয়েছিলাম । আপনাদের নিকট এখন সমস্ত প্রকাশ করে আমার মনের ভার অনেক লাঘব হ'ল । এখন আমাকে যে

শান্তি দিতে হয় দিন,—আমি তা অনায়াসেই সহ্য করব।

পুরু। (স্বগত) এর কথা কি সত্য? সত্য বলে তো অনেকটা বোধ হচ্ছে। কিন্তু এখনও—

উদাসিনী গায়িকার প্রবেশ।

পুরু। এ আবার কে? এরও যে উদাসিনীর বেশ দেখছি।

উদাসিনী। (ঐলবিলার প্রতি) এই যে রাজকুমারী দেখছি কারাগার হতে মুক্ত হয়ে এসেছেন। তবে এ পত্র পুরুরাজকে দেবার বোধ করি আর কোন প্রয়োজন নেই। আমি তাঁর শিবিরে গিয়েছিলাম, কিন্তু সেখানে তাঁকে দেখতে পেলাম না। শুন্লেম তিনি এইখানে আছেন। কিন্তু আমি তো তাঁকে চিনি।

পুরু। (উদাসিনীর প্রতি) এই যে আমি এখানে আছি, কি পত্র এনেছ আমাকে দেও।

উদাসিনী। আপনি মহারাজ পুরু? আপনি যবন-গণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন?—আশীর্ব্বাদ করি আপনি চিরজীবী হউন। এই পত্র নিন, (ঐলবিলার প্রতি) রাজকুমারি! এখানকার কার্য্য আমার হয়ে গেল।

(পুরুকে পত্র প্রদান) আমি চল্লেম। শুন্টি যবনগণ  
গঙ্গাকূলবর্তী-দেশ সকল জয় করবার জন্য যাত্রা কচ্ছে।  
যাই,—আমি তাদের আগে গিয়ে রাজা নন্দকে  
সতর্ক করে দিয়ে আসি; রাজকুমারি! আমি বিদায়  
হলেম।

(“জয় ভারতের জয়”—গান করিতে করিতে উদাসিনীর প্রস্থান।)

পুরু। (পত্র পাঠ।)

## পত্র ।

পুরুরাজ! তক্ষশীলের শিবিরে আমি বন্দি হয়েছি।  
আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার আর কোন উপায় দেখছি  
নে। সের্ষন্দর সাকে জয় করে আমাকে শীঘ্র এখান থেকে  
উদ্ধার করুন। চাতকিনীর ন্যায় আপনার প্রতীক্ষায়  
রহিলাম।

ঐলবিলা।—

পুরু। (পত্র পাঠ করিয়া স্বগত) এখন আমার সকল  
সংশয় দূর হয়ে গেল। আমি কি নির্বেশ, আমি কি  
নিষ্ঠুর!—আমি কি মূঢ়!—আমি রাজকুমারী ঐল-  
বিলার নিম্নল চরিত্রে গন্ধেহ করেছিলাম? (নিকটে



আমি ঐলবিলার প্রতি) রাজকুমারি! আপনার পবিত্র মুখের দিকে আর চাইতে আমার ভরসা হয় না। আমি অত্যন্ত লজ্জিত হয়েছি,—আমি অত্যন্ত অপরাধী হয়েছি,—আমাকে মার্জনা করুন। আমার যে কি মোহ হয়েছিল, তা আমি বলতে পারিনে। আমি যে কত কষ্ট বাক্য আপনার প্রতি প্রয়োগ করেছি, কত আপনার মনে দুখে দিয়েছি, তা স্মরণ করে আমার হৃদয় বিদৌর্গ হয়ে যাচ্ছে। বলুন, আপনি আমাকে মার্জনা কল্লেন,—মনের সহিত মার্জনা কল্লেন, না হলে এই দণ্ডে আপনার পদতলে আমি প্রাণ বিসর্জন করব।

ঐলবিলা। রাজকুমার! আপনি যেরূপ প্রতারিত হয়েছিলেন, তাতে সহজেই আমার প্রতি আপনার সন্দেহ হ'তে পারে। আপনি আর সে বিষয় কিছু মনে করবেন না। আমি আপনাকে মনের সহিত মার্জনা কল্লেম।

পুরু। আ—এখন আমি অপেক্ষা তুখী আর কেহই নাই। (অস্থালিকার প্রতি) আমিও আপনাকে মার্জনা কল্লেম। আজ আপনারই প্রসাদে সংসারকে আর শাসানময় দেখতে হোলো না।

